

الحكايا

العدد ٣٥٧

٢ يولييه ١٩٥٨

١٥ نوالقعدة ١٣٧٧

الشمس ٣٠ مليما



ماجد :
فوت وفتة :

من هنالك

السبب . لقد ظهر هذا المصطفى بظهور السبب
سكوب . وأصبح يتم أولا بالتوضيح واللفظة
التي يراها لكل مشهد . وبعد هذا يأتي النجم
في العربة الثالثة من اهتمام الجمهور
وقد علق النجم « أودسون ويلز » على رأي
« جيري وولد » بقوله :

« بل إن اهتمام الجمهور بأحد الأفلام يتساوى
بالنسبة لهذه العناصر الثلاثة : المثل ، واللفظة ،
والتوضيح .. وبدون واحد منها لا يكون فيلمًا

مريم الجبلية !

كانت الأفلام الدينية هي التي جعلت من
« جينر جونز » نجمة سينمائية مشهورة وزوجة
للمنتج الكبير « داليد سلتزك » .. فقد كانت
هي الوحيدة التي رأى فيها المنتج كل صلاحية
لدور « برناديت » في فيلم « الشجرة برناديت »
مع أنها لم تكن قد ظهرت من قبل على الشاشة

وكان « سلتزك » قد انقطع عن العمل في
السينما لعالية شهرة « فلصا عاد كان من بين
الأفلام التي وضعها في برنامجها فيلم عن « مريم
الجبلية » .. والمتنظر أن تكون زوجة « جينر »
في المراجعة دون غيرها لتمثيل هذا الدور بعد
نجاحها الأول في دور « برناديت »

دماء ورمال !

قبل من القصص من التي تصلح لأن يعاد
أفراحها للسبب مرارا وتكرارا . ومنها قصة
« دماء ورمال »

لقد ظهرت هذه القصة أول ما ظهرت على
الشاشة في عهد السينما الصامتة ، وكان يطلبها
الرائد الفالد « رودلف فالنتين » وبطلتها
نجمة الأفلام القديمة « ليتا تالدي »

لم تظهر القصة في عهد السينما الناطقة في
فيلم بالألوان الطبيعية قام ببطولته النجم
« ثيرون باور » مع النجمة « ريتا هيوبرت »

وتفكر شركة فوكس القرن العشرين في إعادة
إنتاج هذه القصة في فيلم بالألوان والسينما
سكوب . وسيكون هذا الفيلم أول ما ينتجه
المنتج « جر مانكويكز » بعد عودته إلى العمل في
استوديوهات الشركة . أما أدوار أبطال الفيلم
فلم يوضح لها أحد من النجوم حتى الآن

ثورة على افلام الجنس !

اجتاحت لندن موجة من الأفلام التي تدور حول
الجنس والعري ، وهذه الأفلام جاءت إلى لندن من
كل مكان : من إيطاليا وفرنسا وأمريكا بل
وانجلترا أيضا ، خاصة بعد أن أغلقت الأفلام
الانجليزية تتحرر من جمودها السابق وتجاري
ذلك الاتجاه نحو تصوير المسائل الجنسية بصراحة

ولقد ما تلاقيه الأفلام الجنسية من إقبال لم
تشهده لندن من قبل في دور السينما . فإن
هناك ثورة على هذه الأفلام تطالب بمنع عرضها
حماية للأخلاق والآداب العامة



عبد ميلاد : استقبلت حديقة الحيوان بمدينة روما « بأول عيد ميلاد
من نوعه » . فقد أُنشئت حفلة صغيرة بمناسبة مرور ثلاثة أشهر على
مولد « ناي » و « على » . وهما جملان من الجمال التي تحتفظ بهما
الحديقة . وترى في الصورة النجمة الإيطالية « سلفا كوستشينا »
وهي تتابعهما

حنما . ولكن « جوان كوليتز » ردت على ذلك
بقولها :

« صحيح أننا كنا نقابل كثيرا . ونذهب معا
إلى كل مكان . ولكن معرفتنا لا تمتد إلى أكثر من
أربعة شهور . وهي مدة لا تكفي لأن يقرر بعدها
الإنسان الزواج . فقد تزوجت من قبل مرة واحدة .
ولقد مرت بتجربة فاسدة لا أحب أن تتكرر معي
مرة ثانية .. فلا بد أن يمضي وقت طويل قبل
أن أقرر الزواج من « هنري » . فو لجره .. لأنني
لا أحب أن ألدغ من جحر مرتين ! »

انتهى عهد النجوم !

قال المنتج « جيري وولد » : « كانت السينما
تعتمد كل الاعتماد على نجومها لكن نظمت الزواج
لأفلامها . ولكن نراي أن عهد النجوم قد انتهى .
وسيتأخر الوقت - وهو قريب - الذي لا يصبح
فيه النجم وحده كافيا لاجتذاب الجمهور إلى دار

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة ١٦ شارع محمد مر العرب
« المينديان سابقا » - القاهرة
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان الكليات :
بوستان مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »

تعلم الرماية !

رياضة جديدة البلت عليها النجمة الحسنة
« ماريلين مونرو » .. وهي الرماية . فقد اختبرت
لبطولة فيلم جديد مع النجم المخضرم « موريس
شيفالييه » وأسم الفيلم « رفعة كان كان »

وتقول ماريلين : « يتطلب منى دورى في الفيلم
أن أوقع « موريس شيفالييه » في شباكى . فهل
لدى كريسك يتم ذلك ..؟ بوضع تفاحة على
رأسه . وإطلاق سهم على هذه التفاحة .. ومن
أجل هذا المشهد تعلم الرماية »

راحت عليه !

بعد أن شاهد المنتج « جيري وولد » في عرض
خاص المناظر الخارجية التي صورت من أول فيلم
يظهر فيه « جاري كروسبي » ابن المطرب « بنج
كروسبي » . انهمل به المنتج تليفونيا وطلب منه
أن يحضر لمشاهدة هذه المناظر التي انتهى إليه
من تصويرها . لما أن رأى « بنج » هذه المناظر .
حتى بدا عليه الإزعاج والتفت إلى « جيري وولد »
وقال له :

« إن هذا الولد خطر حقيقى علينا . وعلى كل
أنا فطوره به »

وفي المساء كان « بنج كروسبي » يمسك
« مديلية » تحمل هذه العبارة : « ابن الولد يعزم
أحسن من أبيه ! »

لا يلدغ مؤمن !

هذا هو لسان حال النجمة « جوان كوليتز »
فقد لاحظ الجميع أنها لا تكاد تفرق عن زميلها
في بطولة فيلم « براغا دوس » وهو النجم الجديد
« هنرى سلفا » . وكانت تشاهد معه في كل
مكان طوال مدة العمل في الفيلم حتى بدأت
الشتائم ترد بل ولؤكد أنها سيتروجان

كلمة الاسبوع :

الرائدة التي رحلت

الدروة الفنية العالمية ، ندوة البثت نسوة
رئيس عام ١٩٢٢ ، والتحق بها لتقوم
بأدوار البطولة في رواياتها . لقد أتيح لها
الاطار الفني الملائم لمواعيدها ، وكانت الفرقة
تقدم روايات المسرحيات العالمية ، فتجلى
مقدرتها كممثلة تعرف كيف تعيش في دورها
ببساطة رائعة . وعندما مثلت دور « مرجريت
جوبييه » في رواية « غادة الكاميليا » ارتفعت
به الى الدروة التي جعلت النقاد يصفونها
في صف سارة برنار ، ولاستطيع ان ننسى
ادوارها الخالدة في روايات « فيسندورا »
« دافيد كوبرفيلد » « والدم » « وناتاشا »
وكيف كانت تمثل دور المرأة الناضجة ، بنفس
المقدرة التي تمثل بها دور الجدة العجوز
أو الصبي الصغير . . .

ولكن عملها على مسرح رئيس لم يطل
اكثر من ثلاثة اعوام ، لقد اختلفت مع صاحبها ،
ولرقت التمثيل في ذروة مجدها الفني ، لتكون
رائدة في عالم الصحافة

يرحمها الله

واستعداد ، فوضعا تحت رعايته ، وافيل عليها
يسفل مواهبها ويأخذها اصول التمثيل ،
ويشتغل بها بين الفرق المختلفة التي كان يعمل
بها مخرجاً وممثلاً ، ولكنها ظلت ممثلة صغيرة
في روايات « الفودفيل » حتى أتيت لها
الفرصة التي كشفت عن حقيقة مواهبها

كان ذلك في أواخر الحرب العالمية الاولى
عندما انضمت مع امثالها عزيز عبد الرزاق
جورج أبيض لاجلاء موسم على مسرح الاوبرا .
وقامت الفرقة بترجمة مسرحية « الشعلة »
واستندت دور البطولة لروز اليوسف ، بينما
كانت فرقة عبد الرحمن رشدي تستعد لتقديم
نفس المسرحية ، وتند بطولتها لكبير ممثلات
ذلك العهد « ميليا دبان »

وعرضت المسرحيتان فلذا بروز اليوسف
تكتسح منافستها ، وتظهر عليها بشكل ساحق .
وشاهد الناس تمثيلاً لا يعتمد على جسارة
الصوت ، والالقاء القوي المنفوم ، وإنما يعتمد
على فهم الشخصية وتفسيرها والتعبير عن شئ
المشاعر بانفعال طبيعي صادق

وتألق محمد روز اليوسف ، وسعدت الى

احتفلات تقابة الصحفيين في الاسبوع الماضي
بمرور أربعين يوماً على وفاة المرحومة « روز
اليوسف » فكان الحديث كله يدور حول
كفاحها الرائع في ميدان الصحافة والسياسة

ولقد كان الدور الذي لعبته العقيدة الراحلة
في عالم الفن ، يستحق وحده ان يقيم لها
لقابة المثلين حفلة تأبين خاصة ، يكشف فيها
رملاؤها القدماء عن حقيقة مكانتها الفنية
ويصورونها في مكانها من تاريخ المسرح المصري

والواقع ان شباب هذا الجيل لم ير « روز
اليوسف » على خشبة المسرح ، ولا يكاد يعرف
شيئاً من دورها في نهضة الفن ، وان كان يسمع
انها كانت اعظم ممثلة في عهدها ، حتى اطلق
عليها النقاد لقب « سارة برنار الشرق »

كان المسرح المصري في طفولته الاولى عندما
بدأت تتصل به « روز اليوسف » وهي سبية
سيرة ، تشبه الجسم ، رفيقة الصوت ،
تتمتع في خجلها ، وتحاول ان تلتق لها طريقاً
بين الاسماء المعروفة الالامعة .

والفتت اليها الفنان الكبير عزيز عيد ،
ولم يعبه الشائكة ما تنطوي عليه من موهبة



ايضا ماري سانت
« مترو »



صاحبة أجمل صوت عاشت عمرها مع الظلم

كرمية مختار : سحرت الآلاف من مستمعي
الاذاعة بصوتها وقد لا يعرف الكثيرون أنها
زوجة الممثل والمخرج المسرحي نور القمرداش

شارو : ، واختار لها اسم « كرمية مختار »
ومنذ ذلك التاريخ ، حُرِفَ بهذا الاسم
روت لي « كرمية » قصتها فقالت :
- أنا من مواليد حنون ، والذي كان ولها
لاحد الأقسام في شركة ماركوني ، كنت الثالثة ،
بعد شقيقتين ، هما حواطف البدرى السديرة
بالإذاعة ، ولوزبة ، تلقت علومى الأولى في
مدارس الرياض ، ثم انتقلت إلى المدارس
الابتدائية ، وفي هذه الأثناء شغفت بالموسيقى ،
كنت أغنى يومى في الاستماع إلى الموسيقى
والفناء ، وهويت العزف على البيانو ، ولما
لاحظ والدى شغفى بالموسيقى ، مرفى بعائلة
إيطالية من أصدقائه ، تلقت على يدي أفرادها
أصول العزف على البيانو
« انتقلت من المدرسة الابتدائية ، إلى إحدى
المدارس الفنية ، ولكننى لم أظهر ليسوعا في
الدراسة ، فقد كانت الموسيقى هي شغفى الطفلة
فقد استولت على كل مشاغبي ، ووفنى ، ولاحظ
والدى ذلك ، فخبرني بين أمرين ، إما المدرسة
وأما الموسيقى ، واخترت الموسيقى ، وإن كان
والدى في واقع الأمر ، لم يرغب من هذا الاتجاه
الفنى الذى أسير فيه ، وذات يوم قرر حرمانى
أبدا من درس الموسيقى لأننى امتنعت عن
الذهاب إلى المدرسة ، ومن هنا بدأت المشايخ ،
وبدا الكفاح الطويل في سبيل هوايتى التى قررت
أن أمضى لها ، ولها فقط قررت أن أستمر ولم
أبـة عذبة تعترض طريقى ، كنت أحس في قرارة



وي الطبخ بسوى القدرات . كرمية طاهية ماهرة ونور « دماغ » الإبحاري
وها هي تحاول أن توقف محاولة سطر يرتكبها نور في المطبخ !

الطوى وعلى الرقائى ، ورحب بها « باباشارو »
عندما لم فيها موهبتها القوية في التمثيل ، على
أن والدها ، لم يكن راضيا عن هذا الانحسار
الذى يسير فيه مطبات ، وقرر حرمانها من
الاستمرار في عملها مع « بابا شارو » صيانة
لتقاليد العائلة ، وخرجت يوما تبكى في الطريق ،
ودقت باب « بابا شارو » وهى تبكى في حرفة ،
وتروى له ما حدث من والدها ، ولكن « باباشارو »
الذى كان ينتظر من ورائها الكثير ، حزنه المفاجأة ،
وذهب إلى والدها ، واستطاع اقناعه بترك
الطفلة الصغيرة تأخذ طريقها لتتبع موهبتها
الفنية ، فحياتها أصبحت لا تساوى شيئا دون
أن تمر من أحاسيسها الفنية الرقيقة ، ومنها
من الاستمرار في التمثيل ، سببها لها صدمة
كبيرة ، قد لا تستطيع أن تتحمل نتائجها

واقنعت الوالد ، وافترط تغيير اسمها حتى
لا تعرض العائلة للقبل والقال ، ووافق « بابا

« كرمية مختار » مثلة الإذاعة المعروفة ،
التي استطاعت أن تصل إلى قلوب جمهور
مستمعي الراديو كما امتلأت به من صوت دالة
حنون ، يبعث في النفس الراحة والطمانينة
فيها نقطة حسنة ، قد تكون السبب الكبير في
بعدها عن الناس ، وعدم الاختلاط بهم ، أنها
محبولة أكثر من اللازم ، تكلمك والدم يسكن
ينبتق من وجهها الأسمر العلو التقاطيع ،
ويتمتع بحساب وحتى الكلام والضحك عنها
بعصب ، ومع أنها زوجة وأم إلا أنها لازالت
تعيش في دوامة من التقاليد العائلية التي
حرمتها من الكثير . وهاهى قصتها
« كرمية مختار » هو الاسم الفنى الذى
اختاره لها « بابا شارو » ، ولهذا الاختيار
قصة .

أن اسمها الحقيقي « مطبات البدرى » .
تقدمت إلى « بابا شارو » من طريق محمد



تمثيلية ، أنتز بها جميعا ، ولم أفيد فيها تمثيل دور بعينه ، فقد قبلت كل الأدوار التي تسند الي ولم أجد اعتراضا على أي دور ؟
وعند أسألتها :

• شهد لك الجميع بالموهبة في التمثيل ، فلماذا لا تمثلي في السينما ؟
فأجابت قائلة :

• قد أكون مثلية ناجحة في الإذاعة ، ولكنني قد لا أكون مثلية ناجحة على الشاشة . ولم يطلب مني أحد أن أعمل في السينما حتى الآن ، وأمل إذا أقدمت على التمثيل في السينما بعد إجراء الاختبار لي أن يقدم المسئول قيمة العمل الذي سأؤديه على الشاشة ، أفصد من حيث الدور ، ولقد عرض علي حسن الامام القيام بأحد الأدوار ، وذلك قبل الزواج ، ولكنني كنت في هذه الأثناء على غير استعداد للتمثيل . ثم

راضية لأن هذا الاتجاه هو ما كنت أطلبه ، ولكن كان والدي ووالدتي غير راضين من ذلك
وعشت في المعهد ، بين الطلبة والطالبات ، لا أعرف عنهم إلا أنهم زملاء ، من بيتي إلى المعهد ، ومن المعهد إلى البيت لا تربطني بهم سوى الزمالة وفي السنة الثانية بالمعهد ، اشتغلت مع « بابا شارو » من طريق الأستاذ الطوسي والإستاذ علي الزرقاني ، وهكذا عرفت طريقى إلى الإذاعة ولما انتهيت من دراستي في معهد التمثيل ، قررت الالتحاق بمعهد الموسيقى المسرحية ، وكان أملي هو الحصول على دبلوم المعهد أيضا ، لم يكن حلق أبدا هو المظاهر أو الشهرة أو المجد ، كان هسقي هو أرضاء رغبتى الفنية ، والتحق بقسم الآلات ، ووصلت في المعهد بين حب الأساتذة والطلبة إلى السنة الثالثة ، ولكنني مرضت قبل الامتحان ، ومرضني أحد الأساتذة من نسبة الحضور ، فحسرت من الحصول على الدبلوم

نفسى ، أنني في حاجة إلى الموسيقى ، إلى الإطلاق ، كنت أعرف أن حياتي لن تساوى شيئا لو لم أروها بما أشق
« لم أكن أفكر من وراء ذلك لحقيق أي هدف مادي ، فقط كنت أعرف أنها حياتي ، أنني خلقت لهذا ، وللهذا كافحت ، ولكنني لا زلت أعيش في دوامة التعاليق التي حرمته الكثير في طفولتي والإنسان الطيب المؤمن بهدله ومبدئه يستطيع أن يشق طريقه ويتغلب على كل الصعاب . وإن يجبر الناس على احترامه واحترام أسرته ومبادئه

لقد دخلت معهد التمثيل ، ودخلت معهد الموسيقى ، وعرفت أكثر من شخص ، ولكنني كنت أحترم الجميع كزملاء ، ولذلك فقدت احترامهم وقدموا لي كفاحي وهوايتي وزمالاتي وسكنت « كريمة » ، لتخرج مندبلها ، وتلقى دمة رفيقة أسلت من بين رحوشها وعادت تقول :

— هندما فر والدي حرمني من درس الموسيقى ، كنت أياها سوداء ، لا أعرف لماذا أعيش ، كانت الأنعام تجرى في مروجي مع دمي ، كنت أرعد كلما سمعت دقات البهاق ، وأحس قوة جسدتي اليه وكنت ألهس أنني لن أستطيع الاستمرار في تعلمه دون درس ، كانت لموزي المصاريف كذلك ، وخرجت يوما أبحث عن معهد الموسيقى ، خرجت دون علم والدي أو والدتي ، كانت الرغبة أقوى من كل شيء ، وفادتي قلما إلى معهد التمثيل ، ودخلت ولم يكن هدفى معهد التمثيل نفسه ، فقد كان أملي أن يدلي أحد من مكان معهد الموسيقى ، لا متفادي أن هناك صلة بين المهدين ، وقابلني هناك عميد المعهد الأستاذ زكي طليمات ، ورويت له قصتي ، كنت إذ ذاك لا أهدى الخاصة مشر من حمري ، وشمعت أن زكي والد طيب فبحث له بشكل ما ينتابني ويكاد يقضي على حياتي ، واستطاع الأستاذ زكي أن يطيب من خاطري ، وقام من فوره وأخذني من يدي وذهبت إلى معهد الموسيقى وكان أول ما وقعت عليه عيناي هو قسم الموسيقى ، الأستاذ الشجاعي يجلس بين الطلبة ، يتألفهم وينافسونه في حرية وكأنهم عائلة واحدة ، وأرحت للمنظر ، ولقررت أن التحق بالمعهد في قسم الموسيقى ، إلا أن الأستاذ زكي استطاع اقناعي بالالتحاق أيضا بقسم التمثيل ، لما واه مني من حب لكل شاعر لن ، واتصل زكي بوالدي ، وطلب منه الحضور إلى المعهد وتوسل إلى الشاه فوافق والدي على أن التحق كمستمعة ، ولم يكن قد بقي على الامتحان سوى شهرين ، وعقدت لجنة خاصة لامتحان بمفردي ، ونجحت بنفوق ، وكان العام الثاني ، فانتظمت في المعهد كنت أبذل الكثير ، الكثير جدا ، ولكنني كنت



وتغلب الآفة ، فلما نور تلميد يتلقى من كريمة درسا في عزف النوتة الموسيقية

ان للسينما مؤهلات ، قد لا تكون متوفرة عندي ، وعلى كل أنا لن أرفض العمل على الشاشة فقلت :

• من من الممثلين يعجبك على المسرح والشاشة ؟
فأجبت وقالت :

— على الشاشة المصرية كلهم يعجبوني وبالذات زوجي نور الدرداش ، أما على المسرح ، فهناك أكثر من ممثل قوي ، وعلى الشاشة الأمريكية تمجيني الممثلة « أوليفيادي هافلاند » أكثر من غيرها ، ولم تسألني عن ممثلي الإذاعة ، ولكنني سأقول لك ، أن صلاح منصور هو أحسن ممثل إذاعي ، وكذا السيدة زوزو نبيل

(البقية على صفحة ٢٧)

وانتمت من العمل مع بابا شارو ، إلى التمثيليات الكبيرة ، وحتى اليوم لا زلت أعيش مظلومة من الأهل والإذاعة والناس
وقلت « كريمة » :

• عاين أول تمثيلية قمت فيها بدور البطولة ؟
فأجبت :

— تمثيلية « المفتاح » للأستاذ السيد بدير ، كان ذلك أيام حرب فلسطين ، وكانت الإذاعة تقوم بمجهود كبير في تقديم التمثيليات بالذات ، ورشحتي بابا شارو للقيام بالتمثيل ، وأعجب بي السيد بدير فأسند إلى دور البطولة في هذه التمثيلية . وقد اشتركت في أكثر من خمسين

درس من نور الدرداشي لزوجته كريمة مغتار ، أنه يحاول أن يلقيها أسرار الإخراج المسرحي !!



اليزابيث نابور : كانت
أمها تقول عنها دائما
أنها نعمة ، ولعل الأم
كانت بهذا القول ترضى
شقيقها الأكبر وبيرد
اهتمامها بها ...



حياتي حافلة

للنجمة الزاينث تايلور

والمرحلة الثانية من عمري تبدأ
عندما رآني أحد المخرجين فأمر علي
أن يعمل لي امتحاناً في السينما ، وقد
نجحت رغم أنني لم أكن الجوارز
السابعة من عمري ، وكانت أمي
سعيدة بنجاحي هذا ، وقررت أن
أرى أحلامها فيما أحققه من نجاح .
وقد دخلت مدرسة في هوليـوود
للتعلم التمثيل ، ولم أعد أرى غير
المخرجين وأسئلة الالتقاء وعبارة
الدراما ، ومن هنا تنقست في محيط
كله فن ، ومن هنا أيضاً لا اعتبر
نفسى فنانة بالمصادفة بل أنا فنانة
عمداً مع سبق الإصرار . وأذكر بهذه
المناسبة أن أمي طمعت في أن يكون
شقيقى هوارد ممثلاً مثلي ، ولكن
عارض لأنه لا يحب التمثيل فأجبرته
على ذلك أجباراً فما كان منه إلا أن
هرب منها قبل الامتحان بدقائق وحلق
شعره كله ! ورسب في الامتحان

ولكن لا أستطيع أن أقول أن أول
الطريق كان مفروشا بالزهـور
والرياحين ، لقد قابلتني فيه الاشواك
وغيبية الأمل ، وأذكر أنني في الثامنة
من عمري تماماً قمت بدور في فيلم
« رجل أم فار » لعبت شركة
بوليفرسال ، ولكن الشركة لم تجد
في ما يشجعها على المضي في الظهاري
في أفلامها . وعدت إلى المدرسة
لأفنى ثلاثة أعوام بلا عمل ، إلى أن
رأني منتج يسكن إلى جوارنا واسمه
سام ماركس ، فأكثر من زيارته لنا
ليراقبني ، وبعد أسبوعين من هذه
الزيارات قال لي أنه اختارني لبطولة
فيلم « عودة لاسي » . وهذا الفيلم
يمثل البداية الحقيقية لي على
الشاشة . ولا تنسيت من السن إلى
التضويع لم أتمسك علي أنني طفلة
مشهورة بل سميت إلى الزبد من
الجهد والمثابرة حتى أحضت بنجاح
جدير بسني الأكبر !

والمعجب في أمي أنني لم أقطع
وقتا طويلاً في الاستعداد للظهور
بمظهر الأنثى الناجحة ، لأن تضويعي
جاء سريعاً ، بل لا أبالغ أن قلت :
« البقية على صفحة ٢٢ »



لشقيقى هوارد الذي كان يكبرني
بعامين وكان يعارض عنايتيها بي ...
فتطبيب خاطره بقولها أنني طفلة
دميمة وأنه طفل جميل ...

وقد كان مولدي نقطة تحول في
حياة أمي ، لأنها ما كادت تصمتني حتى
عجبرت المسرح ، وفريت عرض
الحالط بأحلام السينما التي كانت
تراودها ، ولزمت البيت لتكون أما
وزوجة فقط !

أقول أمي أنني ولدت دميمة ،
وأنا لم أعود أن أراجع أمي في شيء
منها أقول ، ولكني اعتقد أنها
ظلمتني بهذه الشهادة ودليلي على
ذلك الصورة التي التقطت لي وأنا
طفلة صغيرة ، فإنها تشهد لي
بالحال . ولعل أمي كانت تردد
هذا الحديث من باب الأوضـاء

المنظر

على شاشة الكواكب... منافسة امريكي لتحية

موسدة في وجهه حتى تسوق اليه المصادفة مظلومة باعثة رقيقة هي ببجي «جودي كيلر» . وعلى الرغم من ان ببجي تعمل في قسم الدعاية لشركة جنيفا للاسطوانات . وتزوج اسطوانات احد كبار مطربيها ، الا ان الشفقة تأخذها بالفتى فتسانده في كفاحه : وتطوف به مكاتب شركات التسجيل ، حتى يتجها بعد كفاح مرير في تأسيس شركة للاسطوانات بمبلغ مليون دولار

بشرح هونك الحياة لفتى مرير لا يعرف منها شيئا . يقول له ان الحباسة عملية مبادلة كبرى . وان كل شيء فيها تحكمه المادة والقوة

ويلقن هونك فينس دروسا في العزف على القيثارة . ثم يكتشف جنملا في صوت الشاب يدفعه الى التعاقد معه على اقتسام كل منهما ارباح الاخر بعد الافراج

ويغادر فينس السجن . ويبدأ صراعا نوبيا مع الحياة . ويجد الابواب كلها

برميلي « بامراة تعرض نفسها للبيع في سوق الخمر . وتسول له نفسه الشراء . وتكاد الصفقة تتم لولا مشر آخر تقدم في آخر لحظة

ويتشب بين الرجلين صراع ينتهي بلكمات قوية متبادلة . ثم يسقط مزاحم فينس على الارض جثة بلا حراك

ويحاكم فينس ، ويصدر القضاء امرا بسجنه ، وفي السجن يلتقي فينس بمطرب مغمود هو هونك هونك الميكي شوجنس « وفي الزنزانة المشتركة

وراء القضبان . وبسبب جريمة غريب المضى الى الموت . تلفي الشاب درسا في المادية ، وحين لفلته الاسوار المالية كان المال هو كل شيء في حياته هذا هو الخط الرئيس الذي يحدد لنا شخصية البطل في فيلم الخروج ويتشارد تودب الاخير :

لا تتركني ابدا

الفيلم يبدأ في بار . بار صغير كل شيء فيه بالكاس . النساء . والمتعة الوقتية ، ويلتقي فينس افرينثا ليس



يكتبه : الناقد المجهول

الشركة الشرقية للمهندسة والتجارة

مكتب القاهرة :
٣٢ شارع سليمان باشا
تليفون ٤٧٩٩٦

مهندس وعبد السلام اسماعيل أباظه
الترخيص شارع عربى حارة امدار غورقة ته ٢٧١٢

توكيلات
تلاجات وغسالات فيلكو
أفران ... سامكو

أحدث المرات ومكينات الدريك للطبخ والمصانع
أقوى مجموعات للموتو ، سكودا ، سلافيا
ومجموعات توليد الكهرباء

قريباً مورتات بركنن الشهيرة للسيارات

انظروا افتاح فرع الشركة بالاستماعيلية

بالشركة قسم خاص للأعمال السينمائية

سلا عينيك
بروتكتين
قطره - عسل

PROTÉGEZ VOS YEUX!
Protectine
GOUTTES ET BAIN OCULAIRE

الطلاء السحري نيولوك

البراق الصمغ النافذ (مطفي وشمع)
جميع الألوان تشمل الطلاء بالفرشاة
أو السمسرة (مروحة ودرست) أو باليد
واللهو (الفرشاة والكبر) بمقدار
نصف ساعة وتكون غطوة دائمة
(على من طوره بوضوح أولي)
صحية ورزقة عشرات دولارات
دولار بالفسل أو الحراة
تباع بكمائه دوج نه ٩٣٧٥
١٤ شارع عربى (مصر) القاهرة

نولات بالبلاتيك

NULOK



الفيش بريلى : سجين
بدأ حياته الفنية وراء
القفبان وفي الصورة
المقابلة قبلة طويلة .
تأهب لطبعا الفيش على
شفتي الوجه الجديد
جينيسر فولدن

لسيارات نقل البترول . ثم مالكا
لسبع سيارات من أحدث طراز . .
والقفبان في النقلة الأخيرة لحسن
اسمها البروك اندرول

والفيلم بعد هذا هادي للغاية .
لم يأت فيه المخرج بجديد . وكان
التصوير بالسينما سكوب الغرملون
ماديا أيضا والشو الوحيد الجديد
في الفيلم هو اغنيات الفيش . فقد
قدم لحسن هذا اللون من الغناء
سبع اغنيات اجعلها مئدي الغنية
« جميلة وشابة »

كما قدم الفيلم وجهين جديدين .
الأول وجه جينيسر هولدن وهي ملكة
جمال شقراء حصلت على التاج
في عشر مسابقات للجمال . واختارت
اسمها من مزاج بين اسمي بطلين
« روعة الحب » جينيسر جونز ووليم
هولدن . وادت دورها بشجاعة بطلها
للغريد من الشهرة والثانية هي
جودي تيلر . وجودي كانت هوليرود
تتوقع لها الصعود الى القمة . لولا
شبح الموت الرهيب الذي التقى بها
وهي بعد عروس في شهر العسل
ونهاية جودي تشبه الى حد
بمقد نهاية جيمس دين . فكلاهما
راح ضحية حادث سيارة قبل ان
يشاهد آخر اللامه

رحمها الله . فهي خلوة كبيرة
للشابة

وبعد . فهذا فيلم فيه صبور
جميلة لحسنه ولت . وفيه اغنيات
صاخبة . وفيه اهتزازات خليمة
لامريكي بنافس تحية كلربوكا

وينسى فينس مانسبه . وينسى
القلب الرحيم الذي ولف الى جواره
وعيد معه صرح شهرته لبنة لبنة
وتفريه الشهرة بالتعرف الى بطله
فيلمه الأول فيري ولسون « جينيسر
هولدن » . فينس بين لراحها حبه

وبفرج من هولك . وبفادر السجن
ليتلني بزميله وقد هذا الشهر مطري
امريكا . وبطالته هولك بعقه . ولكن
فينس يبتكر له

ويقول له ان عقده لا يساوي
الحبر الذي كتب به . ورغم هذا
يوافق فينس على منح صديقه عشرة
في المائة من مجموع ارباحه ويدب
الخلاص بين بيبي وفينس بسبب
العرض الذي للقاء بيبي شركته .
ولا يستطيع هولك ان يتحكم في
امصابه ازاء اهانة فينس لبيبي .
فيتمدى عليه بالضرب . وبصبي
بضربة خطيرة في حنجرته

وينقل فينس الى المستشفى
وبميش الاطباء معه بين الامل واليأس
بعد جراحة خطيرة

وبعود فينس الى بيبي والي هولك
لبيش الثلاثة في دنيا القاطنة . دنيا
تبتكر للمادة

هذه هي القصة التي شاهدها
لك هذا الاسبوع . وهي تشبه الى
حد بمقد قصة الفيش نفسه . . .

والقريب ان الفيلم يقدمه لنا سائقا
لحراث ميكانيكي . . . وهي نفس
بدايته في الحياة . فقد بدأ الفيش
حياته عاملا في مزرعة . ثم سائقا

نمرودة تكشف من اغترابها في سنوات

• الخوف من الموت جعلني أعيش على الجبل • بعيد عن العين بعيد عن الساشة

كانت النجمة نمرودة لسوطن
لبنان أربعة أعوام كاملة قضتها
مقترنة لا تعود الى صير الا في فترات
متقطعة ، تمنحها الاطباء ان تعيش
في مكان مرتفع فوق سطح البحر ،
وسدت رحلتها الى لبنان مع زوجها
وابنتها التي تبلغ من العمر إحدى
عشرة سنة ، وعلى الرغم من ان
زوجها قد وجد عملاً في لبنان ، وكان
من الممكن ان يمينا هناك مع
ابنتهما الا ان الحزن الدائم على
مصر كان يشدها بقبضته ، كانت
لا تطيق البعد عن القاهرة فلا تقاد
نفسها هذه السهور الا وتشتد الرجال
عالمها ، ويبدو ان زمرودة لا تنوي
الارتحال من القاهرة هذه المرة ،
فقد عادت لتقيم معنا ولتعود الى
الوقوف امام الكاميرا في الاستوديوهات
المصرية

□

نادت نمرودة محبة بالذكريات من
لبنان ، والحديث حواري بعض هذه
الذكريات قائلة :
« كان الحزن الذي مضى بظلاله
دائماً على الثلاثة ، أنا وزوجي وابنتي
وابنتنا التي ، وكنا نعلق بكل
ما يذكرنا بها ، كنا مثلاً نلصق نعل
مواهبنا ورباطاتنا للسمع حلقنا
« توحده » ، دخلت سيرة أحدي
حفلات الشبابة الثالثة في السينما ،
وقادونا السحابة قبل انتهاء الحفلة
حتى نستطيع سماع « لوحة » ،
وركبنا سيارتنا ، ولكن الراديو فيها
كان مطلقاً ، وانطلق زوجي بالسيارة
عن طريق الجبل بسرعة حتى تلحق
بالحفلات قبل انتهائها ، وفي طريق
الجبل منحن يشبه فوق الدراع
في أنفاله أصم « عين الرطلة » ،
وعلى هذا الحزن يغلبه كل الذين
يقررون هذه حياتهم بفترة واحدة
الى القوية السحابة التي طال عليها



معدلات در دره و مساحت آن
 ۱۰۰۰۰ و ۱۰۰۰۰ و ۱۰۰۰۰
 و ۱۰۰۰۰ و ۱۰۰۰۰ و ۱۰۰۰۰
 با جستی در دره

وتفحصك زمردة وهي تستمد
حائنه طريقه وترونها قتلة :

[illegible]

ونحدثت زمردة عن سر هانها تلك
الغيرة الطويلة فقله :

۱- در مجلسی بود که با من در مجلس
 ۲- در مجلسی بود که با من در مجلس
 ۳- در مجلسی بود که با من در مجلس
 ۴- در مجلسی بود که با من در مجلس
 ۵- در مجلسی بود که با من در مجلس
 ۶- در مجلسی بود که با من در مجلس
 ۷- در مجلسی بود که با من در مجلس
 ۸- در مجلسی بود که با من در مجلس
 ۹- در مجلسی بود که با من در مجلس
 ۱۰- در مجلسی بود که با من در مجلس

[illegible][illegible]

۱- در این شهر ایستادگی و ایستادن
 ۲- در این شهر ایستادگی و ایستادن
 ۳- در این شهر ایستادگی و ایستادن
 ۴- در این شهر ایستادگی و ایستادن
 ۵- در این شهر ایستادگی و ایستادن
 ۶- در این شهر ایستادگی و ایستادن
 ۷- در این شهر ایستادگی و ایستادن
 ۸- در این شهر ایستادگی و ایستادن
 ۹- در این شهر ایستادگی و ایستادن
 ۱۰- در این شهر ایستادگی و ایستادن

من أمجاد صالح عبد الحى ...

وزير يؤهل اجتماعاً هاماً ليناقة فى الفن

صدقة عبد الوهاب !

وكان بين صالح عبد الحى وعبد الوهاب صدقة مثينة الوشائج ، وكان عبد الوهاب يقدر فى صالح الموهبة ، الموهبة الفنية التى لا تجارى ، الا أن هواة الفن وهواة الغالب انخدوا من هذه الصدقة هدلاً لهم ، كانوا يقولون لعبد الوهاب أن صالح عبد الحى ينتميه بأنه يقتضى على الموسيقى الشرقية ، لم ينقلوا إلى صالح أن عبد الوهاب يحلوه فى الإذاعة ويصفى شأه بما لا يليق من الأوصاف

وذاك يوم لوجىء عبد الوهاب برأى منشور فى إحدى المجلات على لسان صالح عبد الحى بهاجسه فيه هجومًا متينًا ويطلب بمنعه من الضياء ، وفى نفس اليوم حضرت الصدقة بين صالح وعبد الوهاب وأحس صالح أن لصاه عبد الوهاب كان لئلاً فسأل عبد الوهاب عن سر فتوره فأظلمه عبد الوهاب على الرأى المنشور ، ونفى صالح أنه صاحب هذا الرأى ، وأرسل برقية تكذيب إلى المجلة التى استندت إليه الرأى ، ولكن عبد الوهاب لم يصدق ، وظل الاثنان على جفوة وخصام فى السنوات الأخيرة

صالح عند الوزير !

وكان المرحوم أحمد خشبة وزير العدل من أحد المعجبين بصالح عبد الحى ، وكان يطور له أن يعطى معه لشيء من الحديث عن الموسيقى ، وذاك ليلة اختفا على لمن للمرحوم سيد درويش ، واغترقا على خلاف ، وفى اليوم التالى ذهب صالح إلى مكتب الوزير خشبة وطلب من سكرتيره أن يستأذن له بالدخول ، وحاول السكرتير أن يقول لصالح أن الوزير عنده لجنة من اللجان القانونية ولكن صالح أمر على المقابلة ، وما أن علم الوزير بأن صالح عبد الحى فى انتظاره حتى أحل اجتماع اللجنة واستقبله لينمة العاشق فى لمن سيد درويش ، واقتنع الوزير بوجبة نظر صالح ، وعاد يستأنف لعنته بعد انصرافه

هذه بعض أمجاد صالح عبد الحى ، المطرب الكبير الذى يوصف أن يطويه السبوان ويعتريه العوز والرقص . أننا نطالب أبناء الجيل الجديد الذين لم يعاصروه أن يكرموا فيه حبيبهم للفن والموهبة التى لا تقهر لا

فى وقت من الاوقات كان صالح عبد الحى يمسك بيده صولجان الطرب ، لم تكن عائلة من المساللات الكبيرة تعين حفنة من حملاتها الا ويحبها صالح ، والا انطلقت الممسكات الشامتة تحيط بها من كل مكان تنمى عليها انحدارها الى الدرجة التى لم تستطع معها أن تستمد صالح عبد الحى

وصالح عبد الحى هو الذى أحبى حمل زفاف المرحومين محمد محمود وحفنى محمود وعبد المجيد صالح وحفنى الطرزي ومصر سلطان ، وهو الذى غنى لعبد الحميد عبد الحق ونجيب الهلالى فى لرحبهما ، بل هو الذى ذف أكثر أبناء الاسر الكبيرة المعروفة وشباب البيوتات القديمة فى مصر

قتلها من الإعجاب !

ولى حفل زفاف أحد أبناء الاسر الكبيرة فى الصعيد ، دعى صالح عبد الحى على عادة هذه الاسر ، وكانت الاسرة قد استقدمت رافضة معروفة لتعين الحفل مع صالح عبد الحى الذى جلس بين المدعوين ينفرج على الرافضة وهى تؤدى « ولعة القلة » - وهذه الرافضة التى اندلعت مع الزمن كانت تحتاج برامة فى الرقص لا تتوفر عند رافضة من رافضاتنا الآن ، كانت هذه الرافضة من أحب ألوان الرقص الشرقي الى الجمهور اذ يتمتع على الرافضة التى ترقصها أن تضع قلة على رأسها وهى ترقص معالمة أن تستقطبها ، ثم تنقلها الى بطنها وتستمر فى الرقص ، وخلال تقديم الرافضة لرفعتها أراد أحد المدعوين أن يعبر من أمجابه به فأخرج مدسه وصوبه الى القلة واطفئه ، ولكن الرسامة أحطت بالقلة واستقرت فى أعماه الرافضة لتفتلها على العوز ، وحدث هرج شديد وظاير الرصاص فى الجوى ، وأغضط صالح عبد الحى الى أن برحط على بطنه مسافة تقرب من المبل لينجس بجلده وبات ليلة فى قرية أخرى ، فى بيت أحد الأعيان من أصدقائه هو وأفراد بيته ، وعلى الرغم من أن الفرح ليلتها تحول الى ماتم وغضب على المعجب القاتل ، الا أن صالح عبد الحى لوجىء بعد أيام بأحد أصحاب الفرح فى القاهرة يدفع له ٢٠٠ جنيه ذهباً هو أجره الذى لم يقبضه ، ولكن صالح عبد الحى ونفى أن يأخذ ملياً واحداً

لمرت الإذاعة وفاد المطرب الكبير صالح عبد الحى من الضياء ، وكانت بهذا الفرار كأنها تتخالف عليه مع الرقص والعوز ، ولكن الأيدي الرحيمة لم تلبث أن أحاطت بالمطرب الكبير الذى كان يحصل فى يده « صولجان » الطرب ، وكانت له من الأمجاد الفنية فيما مضى ما لم يتمتع به مطرب من المطربين الجسد المحدثين . أن صالح عبد الحى لم يزل يجسد مكانة فى قلوب محبيه ، ولم يزل يجد عشاقه أرحم به من الزمن والعوز والرقص ، وما ترويه هنا إنما نهدبه لجيلنا الجديد الذى لم يعاصر صالح عبد الحى ولم ير أمجاده



الفيلم الذي يترقبه العالم العربي

خالد بن الوليد



الاستاذ حسين صديقي في دور « خالد بن الوليد » ومعه الفنانة مديحة يسرى في دور « فاطمة » في أحد مشاهد الفيلم العظيم خالد بن الوليد



الاستاذ حسين صديقي مع الفنانة مريم فخر الدين التي بدور « يسرى » في فيلم « خالد بن الوليد » ...

لعمل الاستاذ حسين صديقي، فدماعته مع بعض الاصدقاء لمساعدة عرض خاص، لعلهم العديد « خالد بن الوليد » ليسمع كراي اصدقائه في منزله قبل عرضه وهذا هو رأي الكنية في صديق وصراحة

بعد جلست في مقعدى حوالى ساعتين ونصف اشاهد فيلم خالد بن الوليد وانا صتيرمل بكل احساس مع مشاهد الفيلم الملاحية ، بعد كان خالد انسانا له قلب يعشق - فيحقق قلبى معه - فلا عجب اذا احب ولكنه كان يعتبر الحب معركة يائى ان يهزم فيها ... بعد احب ولما راي ان حبه سيصيبه بهزيمة في سمعته ابى ان يهزم وحارب عاطفته ، وادا كان من الامور المسلم بها ان انتصر الانسان على نفسه هو اعظم الانتصارات فلا شك ان خالد بن الوليد قد احرز هذا النصر وخاصة عندما حمله خليفة المسلمين من قيادة الجيش فابى خالد ان يسبح للحمد او السخط ان يتسربا الى نفسه الكبيرة فكان نصره هذا اعظم معركة كسبها

كل هذه المعاني السامية والعمال الباهرة والمثل العليا تجسدت حتى اصبحت مرتبة مقدسة ، رأيتها ولمستها في الفيلم الذي يجب ان اسمه بحق الفيلم الرائع « خالد بن الوليد » ان تصوير شخصية خالد كان رائعا فهد حارب في الجاهلية وانتصر ، وحارب في الاسلام وانتصر ، وانه لم يشاهد النى عزلى مشهد فتح مكة وتحطيم الاصنام وكذلك معركة اليرموك التى وضع فيها المخرج كل مهارته ، فظهر فيها مهارة خالد الحربية وكيف رسم خطته الحديثة وانه في ذلك كان اول قائد في العالم قسم جيشه تقسيما متفكرا لجعل منه الهمة والمهرة والطلب ولا شك في انه القائد الذي لاغنى لفائد آخر من ان يدرس خطته ويشاهد فيلمه « خالد بن الوليد » الذى صور حياة البطل تصويرا صادقا ووضع مهارته التى اكتسح بها جيوش



ابو عبدة الحراح وللال في مشهد من فيلم « خالد بن الوليد »

يمش في تاريخه الماسى هذا هو الفيلم الذى شاهدته في مسرحى حاس فاحدثت بروعة وايقنت ان العالم العربى يترقب عرضه ويستقبله ان شاء الله باعظم حماسة لان منتجه لم يهمل عليه بجهد ولا مال فأصبح حديرا بالاسم العظيم الذى جعله

ولا استطيع ان اغزو حبال التصوير وروعة او قوة الاخراج الى مجرد الفن وحده بل احسنت ان هناك قوة اعظم امسكت الجلال على هذا العمل الرائع هذه القوة هى « توليق الله »

بولة الفرس في العراق ودولة الروم في الشام اننى لم ار قبل ذلك في الاعلام الاحيية فيلم تاريخيا يستعان في تحقيق حوادته ونظيمه على الترخيص الصادق كما استعين بالخبراء في فيلم « خالد بن الوليد »

ولقد حسنت لهذا الفيلم شخصيات كبيرة في عالم السينما وقد احادوا جميعا ، وجمع بين فنانين عظيمين هما مريم فخر الدين ، ومديحة يسرى ، واستطيع ان اقول ان كل واحد من الممثلين والممثلات كان في دوره محبدا لم يكن احد منهم يشعر بأنه يمثل بل كان

مصارعة ناعمة

حاز الجنس اللطيف هذه بطولات للمصارعة في الأعوام الأخيرة ،
والمصارعة ، خاصة إذا كانت حرة ، يحتاج إلى لئونة في أعضاء الجسم
حتى يسهل على المصارع أن يتغلب بسهولة من المواقف المزعجة التي
قد يجد نفسه فيها فجاء ، ولعل يعوق الجنس اللطيف على الجنس
الخشين في المصارعة على الرغم من أنها رياضية عشقة سره اللئونة
والنعومة في المراء وسرعة حائطها وسهولة سيطرتها على أطرافها .
بل أن المصارعة في بعض بلدان أمريكا اللاتينية قد أصبحت نوعا من
الرفق العنيف تؤديه الرافضات

وقد حضرنا الماشي المصارعة بين النجمين عفاف شياكر وجواهر ،
وسجلت غنمنا هذه المجموعة من الصور ، نأملها ولاشك أنتم ستدرك
أن الجنس اللطيف قد حول رياضة الجنس الخشن العنيفة إلى لعبة
سهلة مريحة لا عنف فيها !

هكذا بدأ ماش المصارعة والصور الأربع تمثل
مراحلها . تملك ابدي عفاف وجواهر ولكن جواهر
لم تلب أن استطعت عنصر المصاحاة وحده واحد
طرح عفاف أرضا

على أن عفاف لم تستسلم ، بدأت مقاومة حتى
لا تهزم ، ولكن يبدو أن العطف لجواهر قد عاد
يحمل عفاف فوق رأسها وسحب لطرحها أرضا
من جديد





ريشو

يزيل الآلام بسرعة وأمان
لا يضر القلب ولا المعدة

يُباع في كل مكان في مصر



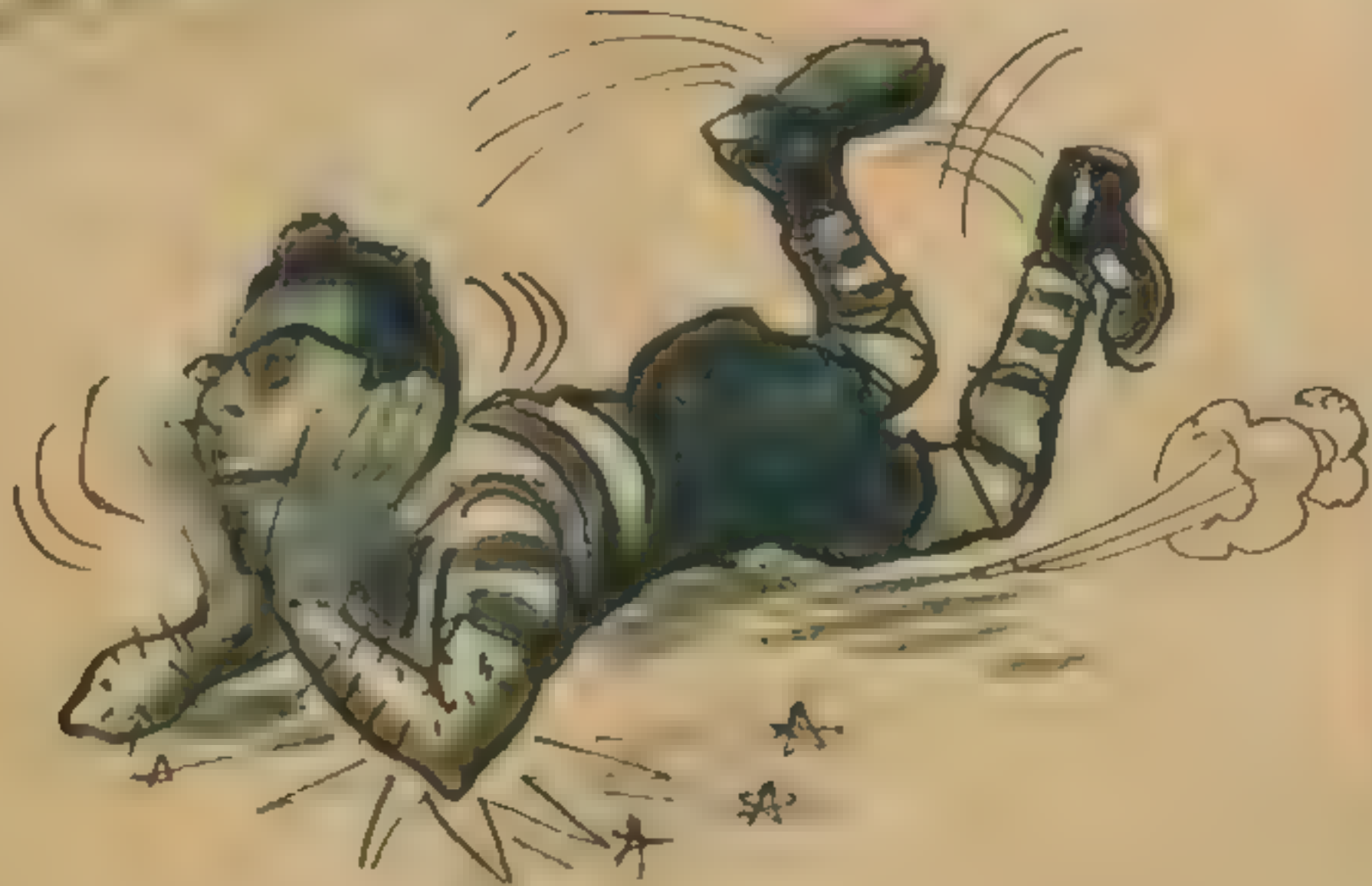
الموزعون للشرف الأوسط معاملة ريشو
٢٣ شارع ابنه سندس سري القبة ٨٦٨٠٥٦ القاهرة



استعملوا،
نيوتكس
للنشية المستديمة
جوزيات ٥ ياقات
برك رجاله
بلوزات ٥ ستائر
وغيره
٥٩٣٧٥
لجميع الاقمشة
يُباع في المحلات الكبرى

اشرف الماكولات بطعم وماني نصار
١٤ شارع سعيد ليقود ٢٠٢٧
لحوم ودر الأزياء - أسماك طازجة - غير متنازه
أسعار معيشية

أبولعة كافتن مصر



ابولعة : ومن يومها عرفنا كرة الماء
سبحو : انت بملخيط يقول ايه ا
ابولعة : زى مايقولك ، مانساحش
مانش كرة الماء ده يا خواجه
بيجو : لا ، وخياه ابولك ، خليشا
في الكورة بنامنا احسن
ابولعة : آه ، لتك في الكلام ،
الكورة بعد كده تطورت ، بفينشا
للملعب بكورة حديد صلب كبيرة
بيجو : كورة حديد للملعبوا بيها ،
ليه ؟ موسى لبتى ثقيلة سويه على
رحلك يا بولعة
ابولعة : هوه كده ، وعلشان
كده كذا سحنيها فتن رز
بيجو : عشان ايه تنى ؟
ابولعة : علشان تنى حنسه على
الرجل شوية
سبحو : حنسه وعبه حديد من
بره موسى كده ؟
ابولعة : لا يا عبيط ، ما هوا
احنا كذا بنشوطها من جوه لبره كده
نضحك ياخواجه - مرة كذا بنلاص

ماكنش مختص بمكان ، مرة ، اللعب
حون ، ومرة اللعب مستر ، ومرة اللعب
هوكى ، ومرة اللعب كوتشيه ، كله
الكلام ده ياخواجه ايام ما كان السادى
الاعلى في عربة النخل - يا سلام ،
كنا ينلم منه ، رايح ؟
بيجو : انت يقول ايه ، السادى
الاعلى في عربة النخل ، موسى ممكن
ما خصلش ابدا
ابولعة : وانت ايش عرفك يا بولع
يقولك الكلام ده من الف المين سنة
كنت لسه انت ماولدش - كان في
الوقت ده ، لسه الكوره حريف
دى لسه ماظلمتش ، كذا نلعب
بالميل ؟
بيجو : صبير ، كور للملعبوا بها
ابولعة : اه - كذا نلعب المزة
من دول ، وحالت بالعب ، مرة يا بولع
نفخت مرة ، نمحة حلوه قوى ،
وكانت كذا حاند ، طيبم ، والمثل
وامزع المزة شوطه - دخلت الجون
نقول : ماء ؟
بيجو : يا سلام ، نقول : ماء ؟

مين كده .. زى الشطري ؟
ابولعة : شطري مين يا خواجه
ده من اولادنا
بيجو : زى ابو خياجة مثلا
ابولعة : شوف برغه يقوللى
ابو خياجة
بيجو : زى التنش ؟
ابولعة : مش قادر تفهمى فوق
فوق
بيجو : فوق يعني زى مين ، زى
بوسكاس
ابولعة : يا بولع لوق ، فوق
بيجو : سوف بولع ، فوق بوسكاس
مايفش
ابولعة : اهو انا ما فنيش
بيجو : ياخوي ، طيب
وكان مركزك ايه ؟
ابولعة : اول ، بلد ، وانت داخل
على الشمال لى ناحية عربة الورد
بيجو : ياخبيبي ، انا بنسالك
من مسركول في اللعب ، جسون ،
سنشروهاف لورد
ابولعة : انا كنت بالعب كل حاجة

بيجو : سفت المانش يا بولعة ؟
ابولعة : مانش ، ايه ياسى ،
انا باستعمل (الولاة)
بيجو : لا انا موسى قصدى مانش
يعنى كبريت ، انا نقصد مانش الكورة
اللى كان بين الاعلى والرمالك
ابولعة : ابوه شفته ، فيه ايه ؟
بيجو : انت اخوى والا لملكاوى ؟
ابولعة : لا - انا اسيوطى
بيجو : ياخبيبي ، اممضى ، موسى
مهم ، صبيك المانش ؟
ابولعة : لا طبعا ، هيه دى كورة
دى يا بولع ، الله يرحم ايام زمان ،
الكورة دى كانت على ايماننا احنا
بيجو : انت كنت بتلعب كسورة
يا بولع ؟
ابولعة : الا كنت بالعب كورة
انا يا بولع كنت كافتن ؟
بيجو : قصداك كافتن يا بولع ؟
ابولعة : لا كافتن ، بفتح الماء ،
دى اكبر من كافتن
بيجو : يا سلام ، كنت بتلعب زى

14

A woman with long dark hair, wearing a white sleeveless dress, is smiling and looking back over her shoulder. She is standing in a field with several people in the background. A red sign with Urdu text is visible in the upper right corner.

نمایا۔ و میری افلاست!

قسم حبیب جامانی



۷۲

ثوريا
 بودى ان اغرا شينا عن الامر مرة
 السابعة الضميمة الحرية ثوريا
 في صحف امريكا او عن لسان احد
 الامريكيين في صحف العالم لا يكون محظوظا وعذبه
 القلوب!

جميع الأمريكين الذين قاتلوا لربنا ، أو قتلوا
سها حبيبنا ، أو تحدثوا هم عنها ، أو وصفوا
حركاتها وسكناتها ، حدثوها من القنوس ، أو سألوها
من القنوس ، أو عرضوا عليها حصة من القنوس !
لم يتحدث عنها واحد من هؤلاء ، ولم يتحدث
عنها واحد منهم ، بساسة الحقبة التي تصارعت
من الساحة العاطفية ، بدون أن يسميها ربي
القنوس ، أو حبيب السكون ؟

عروض للاقتعال بالسيما ، معابل فلويس
عروض لكابة المذكرات معابل فلويس ! عروض
لظهور بالتلفزيون معابل فلويس ! عروض
للاقتعال عند مصممي الازياء معابل فلويس !

مطلبهم ، في هذه المسألة ، لا تختلف عن مطلبهم
في جميع المسائل الأخرى ، الزواج بعقد وحمل
بالعلم والطلاق يتم وينسب بالعلم والصداه
تباع وتشتري بالعلم .

هريت قريبا من طوفاء المدن ٤ ويعتقد من
الراحة والهدوء في مكان صغير ٤ فلاحهم
الامريكيون بالتلذذ والرائد ٤ عارضين عليهم
كدا وكدا ٤ بالعلوم ١

سألتهم أحدهم : بالطمرات : ماذا تريد
الآن وما هي أميكت ؟

فأجابت بالتعريف أيضا : « ان اميرج ١ »
 حرمها زوجها الامبراطور من الحب والسمادة
 والعرش ، وحرمها الامريكيون من الراحة ؛

والدنيا ذوق ، يا آخر !
والدنيا احبها لذوق !

الجمهور المضدوع

الجمهور المذخور ما أكثر المصائب التي يديرها مديرو الإعلام والمصائب تكسر المصائب والمؤلمين ، ويكون الجمهور ضحيتها ، الجمهور الذي يصغه النقاد أحيانا بأنه طفل كبير

الذكور المهيمنة التي ولعت بين الذكر ذي
كوباس والرافض سرج البقرة، والسفحت بها
العالم بأمره، لأنها أغليت إلى مهزلة، على
أن تملك إلى مأساة

کتاب نمبر ۱

گاہک خدمت !

كأس وعاية !

کاستہ « میرا سہی » فکر مینا ، ورنہما ، واعد
مراجہا ، المدور « روبہر بوجہانی » المتخصص

والتعهد لمسرحيات والإعلام ضد التطهرو ،
ومكتشف فرق من نجوم الفن وكواكبه ، و
المثيل والسيمبا .

أراد المكيون أن يجعل الصحف تتحدث باسمه
منه ومن لهم سياسة العرض الأول لئلا يسهل
كلهم أموالاً طائلة في إعطاء مواعيد المقررة
ويغفلون عن حق الله في كل شيء

مرفقة كانا فرسبا بدمى • خروج انكيل •
له مؤلفات عديدة من حقايا الحياة والاقتصاد
في أوروبا قبل الحرب الأخيرة - وقد روى لي
هذا الكاتب انه وضع مرة كانا في مستشفى
الصهيونيين والامميين • وقبل صدور الكتاب •
اشاع بين الناس ان المنظمة العامة •
اضطهت من بيته • وان حياته في خطر •

واجتنب فی منزل صاحب دار البشر انشی طمط
نه گناه

وصلى الكتاب في الوقت الذي تشرت فيه
الصحف عبر الاحتفال وكانت التجهيزات على
الجمهور الكتاب فحدث الطبيعة الاولى و ثلاثة
ايام - وظهر الحطوب في اليوم الرابع عطلة مع
نور ضحكته في صالون باريس

ولكن لصانته لكروت ، فاصعب نميا واحد
واسهل به الامر الى السطن

لوحات شریشل

لوحدات بشرية

انه يعنى اوقات الفراغ في تلوين لوحات
رسمية تعكس فيها الآراء . اصداؤا المحصور به
يقولون انها من روائع الفن ، ومن مع رسام
ناطقة وخصومة والحاقدون عليه يقولون انها من
سجانات الفن ، ومن صمم وجعل مبرورا

من الضروريين سلسلة ، ومن المصطفى به ،
 هاري نرومان ، رئيس الولايات المتحدة السابق
 وقف مرة أمام لوحة ورفع يديه الى فوق
 وصف قائلا : ٥ دواير ونسبون ٢

تار دلت في معرض عرضت فيه لوحات لرماني

ولما أُعرب منه صديق وسفه إلى أن اللوحة
أُزيلت من البيت من رتبة البيت وسفه
من رتبة طالب عمود 18 سنة ، بلا الإصرار
وجه الرئيس ، وعلى مضع خطوات ، ثم وقف

— وهذه البرحة !

مقبل له ايها حما من ريشة . . .

لرفع الروحاني بديه مرة اخرى الى اقص
صاح من حديث : « براهو ومسنون ! »

الامبراطورة السابعة ثريا. لا يعلو
حديث الامريكين اليها من عرض مال

والدين بملوكه مثل جاري لرومان كثيرون
بعضهم بهم في القلعة فيسكنه او يبيت
ويصنع من بين اسنانه لا ياتس بهذا ...
وبعضهم لا فهم في القلعة فيصنع كما
ساح لرومان في برادو ونستون لا لايا للوحة
لسمك هذا البرادو بل لانها تحمل اسم رجل
يتمتع بالشمس

ولو وضع على نفس اللوحة اسم آخر ، لما
صفت لها صانع ، ولما ظهر امامها احد الباعثين
وهذا هو العلق :



ط. الف. الخ.



الطفولة اسعد ايام العمر ،
والانسان لما ورده ايام طفولته
ملحة في ان يذكر ايام طفولته
ومنهجا الحلو البريء .
وهذه النجمة الايطالية
روانا شيكافيو في لحظة
حبب الطفولة البريء!

فاتحة قطا - المجد ... مرات

النجوم الذين تعظمهم الشهرة ويكفل
هباتهم المجد ، كثيرا ما يتأخر وصولهم
الى القمة ، وسامية جمال تعدتنا هنا
من بعض هذه الفرص التي أصابها وهي
تكافح للوصول الى القمة .

لقد رافقه من رافد بدرجة عالية في
دوره بدمية مصفى ، وقد كنت في
أصابعه احد صيحي السعد ، وكان يصيح لي
أصبر برصفي ، وبعد ان انتهت من رقصي
جاءني المبح وهما يترافعا ثم ماني مادي
لا أمل في السعد ، وبذلك صدمه بعد
كتب السعد حين يقيني في حالي بعد
زمن .

وبعد ان أصاب برصفي بدرجة عالية
فرائي السعد كمالا ، انقطع حلاله من
أعني في الصدا ، وعندما شعيت وعدت اني
استأنف عني بدمية ان السعد قد ساد
بعد من بعد ان قرر السعد دور السعد في
دوره السعد الى ، وسارعت اني من السعد
الذي ساد في وأجريت اني بصادق مع
رأفته اخرى بعد ان شس من الصور على .

وفي عام ١٩٤٩ سادرت اني السعد مع بدمية
السعد السعد ، الذي كتب السعد دور السعد
في ، وأصعب في روما تأخذ مكشفي الوجه
السعد في هولبور ، وكان يطوف السعد بعد
من وجوه السعد ، وسرت لي موعدا بدمية في
الذي ماضي روما بدمية عني عني سادري
التي هولبور ، ولكن السعد اني السعد
لا أمل في السعد وسبب الموعدا بدمية ، وعدم
بدمية في السعد السعد ، وأصعب بدمية
الذي بدمية في ربح هولبور قبل اني سادري
بعد اني سادري بعد هولبور اني روما و
لا هولبور ، ولم ألق بربح هولبور هذا في
روما اني ، بل السعد في هولبور ولم
أحرم بدمية بدمية اني بعد اني السعد
سعد في أمريكا مع زوجي شبرد كيج ، وحين
ان يشيني عني عني وبهريني بالبعاء وأحرم
في هولبور وبني رافد اني كتب في
شوق كثيرا اني أرضي النوص

وكان بدمية السعد بربح في السعد
السعد ، وهي اني السعد بدمية
من السعد في هولبور ، وأدري السعد

للنجمة سامية جمال

بدمية السعد في السعد بدمية
وحيث اني السعد في السعد
جرح السعد في السعد في السعد
جميع من بدمية في السعد في السعد

بدمية من بدمية ان السعد في السعد
سعد ان السعد السعد في السعد
السعد في السعد في السعد في السعد
ان السعد في السعد في السعد في السعد
جرح السعد في السعد في السعد في السعد
جميع من بدمية في السعد في السعد





قندیل: مسجل لحنا من العانة على شرط للمسجل في سنة ١٩٤٤
مسجل عبد الوهاب قبل «أبو سمرة السكر» ولكنهما لم يلاقيا بعدا لحولاً

• يقال إن كمال الطويل الفيل
الاول في نجاحك ، بما قدمه لك من
العان ناجحة ، ورغم ذلك فهو يهاجمك
بأسحرار ويهجمك بانك ناكر للجمل
فما رأيك ؟

• العكس هو الصحيح . ان صوت
قندیل هو الذي خلق كمال الطويل .
بعد ان كتب المسجلة « يا راجي »
الغورية ، كمال الطويل ، بحسب
لامعه ، وشاب شركة كاروفون ان
تسجلها على اسطواناتها ، وعرضت
على مسجدها . فرفضت وتسبكت
برفضي . فما كان من كمال الطويل ،
الا ان ذهب الى لشركة وعرض عليهم
تسجيل بعض صوت « عبد الحليم
حافظ » بالامر المروسي ، ووافقت
لشركته . وسجل عبد الحليم الاعبة
بصوته . وكان حسدا اكثر من
ان يرفضه كمال . فذهبت
الى الشركة وعرضت عليها تسجيل
الاسطوانة « محانا » ورحبت الشركة
بذلك . إذ ان اسطواناتها اشتركت
بصوت عبد الحليم لم تعد رواجها في
السوق . وسجلتها صوتي وطعمت
مرارا بعد ان منحت صوت مسجدها
الاصلي . وبعد ذلك بدأ كمال الطويل
بمعد عدم مدلتني « مكسوف مني »
به بدأ بهاجسي
وعب أمناه

• وما رأيك في عبد الوهاب ؟

• ان لي رأي في عبد الوهاب أيضا
.. بعد الوهاب هناك كبر ولكن
بفضه فقط . فهو ليس فنانا لوجه
المر ووجه عنه انه اناني لا طلب

لا سنانة . وكان صاحب صدق
بدوا موصيه مانيه . بعد في سن
أحد الفاض الكبار . كان يحضرها
صالح عبد الحليم ، ومحمد عبد الوهاب
وام كنشوم . والمرحوم مصطفى رضا .
والموسقي ابراهيم شفيق . وكانوا
مطبون منه الفناء فيفتي لعبد الوهاب
وصالح عبد الحليم

وبس كرهه احوال بدأ الصبي
الحبيب . بدمع . وكبر . وحانت معه
السجل . عندما قدمه على قراح ان
الاداعة في أحد برامجه عام ١٩٤٣ .
ولم تكن أسرطة . لتسجل به اشهرت
فكان يمس على الهواء . وكان عدا
بوتر على الاعبة ويحوها بسرعة من
أدهن اساس . وعسى باسم « محمد
قندیل » . بعد ان احاروا له هذا
الاسم . وكانت اول اعانه المسجلة
هي « المرحمة طرح » وبدأ الجمهور
يرفضها عندما أذيعت . وبدأ اسمه
يشق طريقه في عام ١٩٤٧ تقريبا
وساناه

• ما هو السر في نجاح الخيتك
« أبو سمرة السكر » ؟

• راجع قندیل بعد فترة منحت
.. لقد عشت من مل امبيات
كثرة من ادهن . ولكنها لم تمل حقا
مثنا نانه امة « أبو سمرة » .
والسر في نجاح عبد الاعبة . يرجع
ان انها ظهرت في وقت شاعت فيه
الامبيات الخفيفة ذات الانحار الخفيفة
بالحيات العرصة . وكان لمرارة الخجن
والكلمات سحر في الاسماع
وعبد افول

داوت « الكوكب » محمد صديق
عظرب الذي رصمت اسميه في
السوات الاحمر . واصبحت اسميه
« أبو سمرة السكر » . تردد على
كل الاسبة . وقندیل يقضي الدور
نوايح من انيت رقم ٤٣ في شارع
حبيب الرضائي

خرها باب الشقة فمحت اسباب
روحه السبعة « رجا » توفيق « العانة
نبي صغوت من سروج اعظرب
اسمي

وقالت والاشسامة الرصة على
شعبها

• انقصوا .. قندیل في اسراركم
وبادانا صوت سده من داخل السفة
يقول

• انقصوا . انقصوا
كان محمد قندیل بالروب دي شامير
وقد أمك بمسوده . احسن أمام
« سده » حمل . وهو يمس وقال
قندیل

• انه سده يكلم . انه يمس .
عد حقد بعض كلمات « أبو سمرة »
وقندیل من موانيد هي شيرا . ولد
يوم ٣ مارس ١٩٢٩ . واسمه الحقيقي
« قندیل محمد حسن » . أما « محمد
قندیل » فهو الاسم الفني الذي اختاره
« المرحوم عبد الوهاب يوسف »
والوسفار على قراح . وهو من عائلة
سده . والده وعده وزوج عته من
الموسيقين القضاة المروفيين . ورت
عنه محمد قندیل عبد الواسفي وخلاوة
اصوب . وبدأ يكتشف خلاوة صوته
وهو قندیل في مدرسة الدواوي

محمد قندیل يقول
عبد الوهاب
يعترف بي
ويخاف مني
صوت
خلق كمال
الطويل

الحكمة السابقة

جسم محمدا كامل حسن المحامي

ولميت ضحكها أذني الشاب ولكنه لم يجرؤ هذه المرة على الالتفات خلفه بل أسرع في خطواته وهو يتنسى أن يلوب في الرمال والنبي نصر رموف ، يحيى الغناء بصوت عالٍ كسب تشبها له شاكراً ، ولكن ابتسامها ما لبث أن تعصت ، وتلذذت على شعبيها وانصب نظرة عيناها من الشكر إلى التساؤل عندما وجدت رموف ينظر إليها نظرة مره ، نظرة هي مزيج من الغضب والسخرية ولم يفهم شقيقها نظرة رموف ، فقال له وهو ينفخ على ساعد أخته :

— أيا متشكرين قوي يا استال ، أنا ، أنا بهجت حمودة ، في كلية الآداب وأعدك أنني حالمب رياصة من بكره ! ونظر إليه رموف وابتنس في سخرية ظاهرة اساء فهمها فأضاف يقول :

— صحيح حالمب ! أنا عارف أن كل شاب في الدنيا فكر في يوم من الأيام أنه يكون رياضي ، ويمدلين كسل بعد كده ! أنا نفسي اشتريت حوزة ديمبلز ، ومدلين ريمتهم ، لكن التوبة ذي حالمب صحيح

يها رموف وهو ما زال يبتسم :

— كده ! حال - يس

— يس أيه !

— يس أومدني أنك تقول لوالدك ووالدتك ان يست زي دي مفيش داهي تفصل طول النهار على البلاج بالمابوه ، ومابوه قصير بالشكل ده لازم التيبان اللي زي الهاتيف ده حيماسوها ! مش كدة أنك تعبت رياصة بس عتار لحظ من كرامك

وتصامت الفتاة ، تصامت عندما أوما بحوها براسه وهو يقول : " سيد ري ذي " وانشد ضيقها حينما سمعته يقول لشقيقها : " مش كفاية أنك للعب رياصة بس عتشان تعاطف على كرامتك ! "

وطابت الأستنة في رأسها كالشروا ماعلانة الكرامة بلباس البحر الذي ترتديه ! وما شأنه هو بكل ذلك !

وقرأ رموف في عينها ما يدور في رأسها فقال : — ما تضايقيش ! أنا متأسف على أي حال ، لكن لو لي أحب لذك ، لا يمكن أحبها لمتني من البلاج بالشكل ده سأنته من بن أسانها .

— ماتحاموش عيب ، انتم متي عيبال مصريين فصاح شقيق الفتاة :

— أصله حاكس أخني ، وعامل دمه خفيف ! وبهني الآخر واشاح ببسده في وجه رموف وأراد أن يكره معه نفس ما فعله مع شقيق الفتاة ، ولكنه صمت فجأة وكأنه انتبه مرة واحدة إلى قوة جسم رموف وإلى متكبسه المريضين ! ثم ملاً صدره بالهواء ونظر إلى رموف من قمة رأسه إلى أخمص قدميه وقال له في احتقار :

— استم مصراع ! متي كده ! انت أيه اللي حشرلك بينناج ! أنا ناس متقنين زي بعض ! واقترب من شقيق الفتاة

وابتنس رموف في هدوء وسأله :

— أنت مشغف ! مشغف أرائي قول لي ! — أنا في الجامعة يا حضرة ! أنا في كلية الإرواحة ، مش قاضيين ثوبين أجسام زي اللي يتربوها دي !

ولم يفضب رموف ، بل اقترب منه ووضع يده القوية على كتفه وقال له :

— لا ! كل واحد عنده وقت يرس جسمه ، ويربي نفسه كمان !

كان رموف يعلم جيداً أن الفتاة تراقبه ، إذ لم يكن من عادته أن يصبر على الإهانة كما صبر على أهانة ذلك الشاب الفزير ، إلا أنه - في وجود الفتاة - وجد نفسه من حيث لا يدري يتصرف تصرف الرجل المزن المعتد بقوله وأردف يقول للشباب وهو ما زال مسكاً بكتفه :

— أنا محامي بكالوريوس هندسة يا استال ، وبلوجة جيد جداً ! وده ماشغليش اني اعتنى بجسمي زي ما انت شايف ، لاني مابانجيشي دنسي في صاكة بيت الناس ، والتسكع اللي بتعمله أيه وأمثالك ، والنتيجة أنك لا حترني جسمك ، ولا حترني نفسك ، ولا حترني في الجامعة

وضغط رموف من حيث لا يدري على كتف الشاب الذي تأوه وصاح محتماً :

— ماسيب كفتي يتي ! ماسكتني كده إيه ، عرفنا أن معاك بكالوريوس هندسة

ودفعه رموف في رنق وهو يقول له :

— انفضل روح لما عشان تاخذ مصرولك ! وامحرت الفتاة ضاحكة

كانت مسجحة بكي وهي تعتقد أنها أياس امرأة في الوجود ، وكنت من البكاء لحظة ، وعادت بها الذكرى إلى الماضي ، لقد انتخبت مسجحة ملكة للجمال منذ ثلاثة عشر عاماً ، كانت وفنها لضع قلبها الصغيرين في الحلقة الثابتة من عمرها ، وكانت تقضي شهور الصيف مع أسرته في رأس البر أو بمبارة أخرى كانت تقضي — وهي لا تعلم — الشهور الأخيرة من مرج الشباب أو من مرج العمر ، فلقد امتد بهمسها الشباب بعد ذلك بلا مرج !

إنها لم تعش عاصياً بعد ذلك ، ولم تسوغي، بل تزوجت ! وتزوجت من فتى أحلامها صديقي المهندس رموف سليمان

لعد تزوجها رموف وفنتد بعد حب خاطف ! كان هو الآخر يقضي شهور الصيف في رأس البر مع أسرته وكان قد تخرج منذ شهر أو شهرين من كلية الهندسة والتحق بالعمل في إحدى الشركات

وكان رموف في الثالثة والعشرين من عمره ، وكان رغم تفرغه في الدراسة وبعسا بهوى ألعاب القوى ولا يحسن من لمرسانه الرياصة أو يعمل موبعدها مهما تكاثرت من حوله الأعمال

كان رموف يمسر بحمال حذو الرياص اعترافاً كبيراً ، وكان مؤسسا بصوروه الرياصة البهلنية كصبر لازم لاكتمال الرحولة ، بل وكان يحرق من أسدوده اندس يحشون أكف سرابهم رافطلي و ، يحصرونها ، حتى يبدو مصيرهم رعباً واداً ما حتموا ملاسهم في المصمساووا بحجم بحيلة كاجسام اسبوج أو مرهضة لا تسبق من أعضائها كاجسام روجاف الممد في رنق مصر !

كان رموف يسير يوماً على بلاج رأس البر وهو بلباس الاستحمام ، كان يسير في خطوات متزنة ثم من اعترافه بجسمه المفتول المصلاط ، فوجد شابين يتبادلان غلاف الشنتم وقد أوشك أحدهما على أن يضرب الآخر ، وعلى مفرقة منهما وقعت فتاة مشبوبة القد ، بديمة التكوين كأنها صورة مستعذلة من شمال فينوس آلهة العمال

وكانت الفتاة تحاول قدر طاقتها أن تدافع من أضغف الشاب

واندفع رموف نحوها ، وتوسطها فانتجز أحدهما هذه الفرصة ولكم الآخر في وجهه لكمة كادت تصيب إحدى عيني صبره فصرخ مبهمة اعتداء :

— يا جبان

وأردف الفتى الذي انفض أنه شقيقها ، — اشمعني ما شربتنيش إلا دلوقت ! مشان عارف اني مش حاملوك !

وملك الفزور الشاب الآخر ، يحاول أن يدفع منه رموف الذي كان يستعصه في هدوء ليقتض المشكلة ، ولكن رموف حملته بين يديه والآخر يصرخ ويركل وحليه في الهواء

وأزداد غضبه ومراخه عندما أطلقت الفتاة ضحكة مرحة عالية أشبه ما تكون بضحكات الأمثال

ووضع رموف حمله على الرمال وهو يقول له :

إن المرأة إذا أحببت تسيت كل شيء والإعجاب .. أما الرجل ..



أدحا-

هيكى انت ربهم ماكش فكر اكنت فى يوموع ده - ولا حظى حاجة تبه واضاف رموف فى لهجة جدية وهو عابى الوجه :

- لاحظى انك حلوة - حلوة فعلا ومايصحش واحدة زيك ترخص جمالها بالشكل ده - ونحس العينى الملمس سوى واللى مانسواش تتمتع بيه ا لم ضرب بيده القوية على ظهر شقيقها وهو يقول له :-

- تشرقتا يا استلا بهجت وابعد رموف عنهما فسرعا وصاح بهجت فى شقيقته :- ولقد استيقظت فيه النفوة :

- شبت ا انا مش فنت لك ان الموده ده قصير ! انت مش حنسيه بعد كده ! - اسكت انت كمان ! ده بين عيه قلاح - انا حاطمه

- له منى ! مائل اسباب لاسه مابها ! واسم رموف ودل لها فى هدوء اصمها :-

- اولاً يا شاطرة ! وصرخت الصاه :-

- ما تعوش يا شاطرة - ان عدى مشير منه دلوقت ! وادوك رموف من احداثها وطريقة الماتها

اها ما رمت عليه كسرة - صفه فى جسم امرأة مكسبه الانوثة - فعز لها فى صوت استمر مر بعه لهجته :-

- طيبه مش حاقول لك يا شاطرة - اولاً يا آنسة انتشار الخطيئة ما يبررش اركايبها ! كل البنات متلبس مابوه ! كل البنات بتشرية سخاير وترفص وسفمح مع شيايل ! مش كده !

- انا مش من اسباب دول من فضلك !

- ما انا عارم انت مش منهم ! لو كان ناس

بالنظر الى جسمي . لقد احببتك ، ورفعتك
عن اهم من مسابقات الجمال وعرض الجمال
ولكنها لم تقو على الانصاع مما يجيش في
قلبي من خواطر . ونظرت اليه طويلا ثم اطرت
بصرها وهي تقول له في قلبه همس :

— متى عارلة ايه السبب ؟
وتلوح بينهما الحديث
وتعددت بينهما المقابلات

ونحوه . وعرفه عندما علم انها انتخبت ملكة
للجمال والرفافة على فتيات واس البر فيل
حضوره الى المصيف بايام لا تكون المساجاة
التي صوره ، وانصرته بنفسه عجب وهو
يقبض على يدها الصغيرة ويسير بها على الشاطئ
وقد أصبح وحده مالك ملكة الجمال
وخطبها ثم تزوجا

ومرت بهما الايام والسنوات حتى بلغ عمر
زواجهما ثلاثة عشر عاما ، ولذا ابانه بخمسة
اطفال

أصبحت سميرة في الثالثة والثلاثين من
عمرها

أصبحت اما لخمس اطفال
فصبحت كل قوة من مسابقات الجمال واصول
الرفافة
صارت بدنة مشهورة لا تناسق بين اطفال
جسمها

اما رموف ، فرغم انه بلغ السادسة والثلاثين
من عمره فقد كان يبدو في صفوان الشباب .
وشيق الجسم ، قوي البنان ، ينظر في لحظة
من لوجه الى العيون الرشيقات ويتنهد
في حيرة

حتى كان ذلك اليوم الذي بكت فيه سميرة
وهي تعتقد انها اباس امرأة في الوجود
كانت تجلس مع زوجها امام الكابينة على
شاطئ ستانلي بلاسكفورد ، ومن حولهما
اطفالهم الصغار يهرعون ، وكان زوجها يقرأ
احدى المجلات ، وشعرت هي برغبة في ان تعطي
منهما النصيحة ، وألمستهما فأخذتا سنة
دورة من النوم

وفي هذه اللحظة اقتربت فتاة مشرقة القوام
تسمى وراة كورة فخرجت تحت المصعد الذي
كانت تجلس عليه سميرة فلاحظت انها قائمة
وغشيت ان توطئها فمالت لرموف :
— وحيالك لذي الكورة من تحت الكرسي
احسن ماتك لصحي

وسمعت سميرة ما قالته الفتاة وخجل اليها
انها تحدث احد ابنتها ، ولكنها لمعت عندما
فهمت منيها ووجدتها توحه الحسنة الى
رموف :

لقد حسنت اس سميرة . يا للهول !!
ولم تعد سميرة على اعتاد قدر ما حدثت
على رموف عندما يحثكم صمكته وهو ينحس
تعب مقمدا لياول الفتاة كرتها

واصرفت الفتاة وهي تتهاى بجسمها الجميل
ومنا رموف للاحتقان ملاحقة الهمة من زوجته
التي ابدلت الى داخل الكابين وانخرطت في
الكه ، فلما وجد مقمدا خاليا سألها :

— انت دخلت ليه ؟ حتناسي شوية ؟
فكانت له في صوت جهدت الا يكشف بكاهها :
— ابوه . ابوه

ولبت رموف بواقب الفتاة وهي تطرب الكرة
مضربها مع رفيقها . ان جسمها رائع الكوبن
انها حديرة بلقب ملكة جمال ستانلي

انها لا تدري شيئا من امرة التي وجنتها
ملكه جمال سافرة تنمرد دمومها على قيس
خطوات منها . بل ان زوجها نفسه يتناسي ،
او لعله تنسى من كانت زوجته ؟ ان المرأة اذا
احبت نسيت كل شيء الا حبها ، اما الرجل
فانه لا يمكن ان ينسى الاسباب التي من اجلها
احب تلك المرأة



باسم رؤا يوسف . محمد النابغى الى حفل تأبين السيدة وورال يوسف
و الاسوع . امم الحفل في رئاسة المسمعين ، وكان اول
الذين تسبده المصيدة الزميل اسماعيل الحبروك واضمه الاستاذ
الكبير فكري اباطة متناول جواتب القوة والمثارة في شخصية المصيدة
الكريمة لم يبعه الاستاذ عبد الطيف حمزة ثم ذكر طليحات الذي اهدى
عليه حلال الفاتح لكلمته ، وحاول ان يستمر بعد ان افاق من الالقاء الا ان
اصداقاه ابعده من الكروكودون . ورحم الله السيدة وورال يوسف ، لقد
كانت راسخة القعدة في اخر تاسيسات اممها سميرة محمد .
حرفه لها انور

بومكة وسننى ان هي ارتدت لباس البحر ان
لايد وطاة المرس عليها

تطهرت بذلك حتى لا يطعن شقيقها الى حقيقة
السبب الذي دفنها الى ليد لباس البحر

ورغم مرضها الذي تطهرت به ، تركت فمسة
اسرتها وصارت تعرب الشاطئ على قدميها
لعلمها لتفتي بذلك الشاب قراها وقد استجبت
الى نصيحته ، وسرت جسمها الماري الجميل
وقداه القدر الا لتفتي به بخمسة ايام عانى
اباتها قلبها على ثلث الصب حتى استعمل شوقها
اليه

واخيرا ، التقت به ، وكاد لا يعرفها ، وسار
في طريقه لم وقت واستدار ، فوجدتها هي
الاخرى قد وقعت واستدارت
كانت تبسم له ، فابتسم لها وقدم منها وهو
يقول :

— انا عرفتك من عيني

واطرت براسها ولم تجب

كانت اصابع احدي يديها تعبت في اصابع
اليه الاخرى في خجل كأنها ترى اول رجل في
حياتها

وهبت نسمة من الريح فالصقت لوبها
الجميل بجسمها وانطقت معانته ، ولاحت منها
نظرة الى عيني رموف فوجدته يتأمل جمال
جسمها المخوف في التوب فلم تجعل يقسم
ما شعرت بالزهو لانها اقتنصت امحانه وسمعت
يقول لها في صوت رقيق :

— بلمتلك الفستان ده متى احسن الف مرة
من المايوه الاحمر التي كنت لابساها ؟
— فعلا . وأنا . وا . انا

وتعرت الالفاظ على شقيقها فسألها رموف :
— وانت ايه ؟

— انا متى حاليس المايوه فاني

— كده ؟ ايه السبب يا ترى ؟

كانت متحيرة تريد ان تقول له انك انت
السبب . ان انصبتك بعد ذلك . لقد اصبحت
روحى ملكا خالسا لك ، ولن اترك فرك يستمتع

ولم ترد الفتاة

كانت ترسل بصرها في اثر رموف الذي اغشى
بين جوارح المصطادين

انها لم تكن مفتاة من كلامه اللاذع كمن
تطهرت امام شقيقها ، بل وامام نفسها

لقد ابتدأت تحس بشعور غريب منذ ان سمعت
يتحدث من جمالها العالي الذي يعتب عليها تركه
متعة سالمة لمختلف ألوان النظرات

وعادت مع اخيها وهي تسمر بالفجل كلما
نظر اليها رجل وانتقل بعينه . كالعادة . من
وجيها الى لحيها ووجدت نفسها تسرع في
السرع حتى تعود لفردي لوبها وتستر عريها
لقد شعرت بنفس الحرج والجل الذي
شعرت بهما حينما ارتدت لباس البحر لأول مرة
منذ علمي

انها هي نفسها لم تفر سببا لهما الشعور
المعجز بالجل من عريها بعدما حدثها رموف
لطالما قرأت المقالات عن الحياء المستحب في
الفتيات . ذلك الحياء الذي يقتله ارتداء لباس
البحر على الشواطئ ، ولكنها لم تبال بذلك
الاراء ، ولعلت صدقاتها ، ووافقتها اما على
ذلك ظا منها ان لباس البحر لون من المدنية
والترف الذي يتيح للفتيات اكبر فرصة
للزواج . .

ولكنها في ذلك اليوم ، وبعد حديث رموف
بالذات ، تمننت لو انها لم ترد ذلك اللباس يوما
ولم تم العناية في تلك الليلة الا نوما خاطئا ،
كانت تستعيد في ذاكرتها تفاصيل ذلك اللقاء
المحبب بينها وبين رموف

كانت هذه الفتاة هي سميرة

سميرة التي انتخبوها منذ عشرة ايام فقط
ملكة للجمال والرفافة في واس البر

ان رموف لم يبال بتاج جمالها ، او لعله
لا يعلم شيئا من عريها الذي كان يلبث من خلفه
ضبان الشاطئ

وتطهرت سميرة في اليوم التالي بانها تسمر

توفيق شماس ، وهو صديق حميم
لعائلة القديس

ولي منزل خال العسروس طلب
عبد الوهاب الزواج من نهلة رسمياً ،
ووافقت الأسرة ، وتم الزفاف في اليوم
التالي

ولقد عاد عبد الوهاب الى القاهرة ،
والتوقع ان يطير عائدا الى الاقليم
الشمالي بعد ايام ليبدأ شهر الصل
والكواكب نقول للاستاذ الكبير :
مبروك !

موسم المشاجرات !

بعد ان قصة المشاجرة التي نشرناها في
الاسبوع الماضي ، والتي كان مسرحها نادي بغداد
مجلس مريح وسعيد ، يمكن الان ان نقول :
ومع مشاجرتين تابعتا في النادي هذا الاسبوع ،
كتب الاوس من نجم اقشور باداء ادوار الشر
من السياسة ، ولعب اسمه في يوم من الاحد
ومن رطل به وبه من اسم من القديس
الاسم من اسمها سره فردس

والعزوب من نفس القديس ، بعد مودته من
الاسم الاسمي ، ان يحقق في هاتين المشاجرتين ،
وان يعمل حاندا على عدم تكرارها !

شروع في حب !

التمت احدي فتيات الاقليم السوري بالطرب
ميدانهم حافظ في ميدان الدكتور زكي سويدان
وسالت السورية الجميلة الطرب الماطن :
- هل وصلت خطاب هالة ؟
وجرد ميدانهم ليللا لم قال
- لا ابدا

وحاله هذه وشخصها الاشاعت لميدانهم ميدانهم
في دمشق ، وكانت ان تؤكدوا حسنة من دمشق !
وميدانهم كان يصح في حبيبه فطرات من
الارضية تهيأ لعمل تارة يحس في حبيبه من
وهج كتابات الاستديو المحرفة ، وسأله في
النبذة ليللا !

((الشيخ))



والعزوب من حبيبه وكنت حبيبته بعد
ساعات ، وفي احدى المرات لم يبق على الباب ،
بل دخل لينظر في الصالون ، وجاءت فنان من
الداخل - ملا نظارة - وقالت : لا يستطيع ان
يستمع من الفخارة في البيت ، وقالت للحضر :
« انا اقدم اما عبرى ماوفقت قدام محكمة ولا شكيت
حد ولا احد شكاني »

وعند هذا الحد لم يستطع المحضر المزيف
ان يسمر في تذييل دوره وشكك : وعركته
فان من شككته ، لم يكن المحضر في مدر
للانجاء جاء يحمل كقدا ليرلعه عمر الشريف
الذي كان في الداخل ولم يدع « عربون » الدور

نهاية قصة !

اخيرا انتهت القصة ، القصة التي
تحدثت عنها الصحف اكثر مما تحدثت
عن خفقات قلب مرجريت لناونسند ،
قصة عبد الوهاب ونهلة القديس .
فقد سافر عبد الوهاب الى دمشق يوم
الاثنين الماضي ، ونزل في فيلا على الوجيه

اغراء ايمان بالعودة !

بذل حبيب حبيب كس اليهود عموما ايمان
بالعودة ، به ربه أصبح حبيبته بشر ان بعد
ادم من احدى حبيبته كثيرة حبيبته حبيبته حبيبته
من بعد في حبيبته حبيبته ، وكان آخر حبيبته
اليهود رساله حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته
عموار الذي عاد الى بيروت بعد ايام بعد زيارته
لقاهرة ، ومن المعروف ان ايمان حبيبته حبيبته
بروب مع زوجها فؤاد الاطروش بل نقال « حبيبته »
حبيبته في امواج الان حبيبته حبيبته حبيبته
للأغراء وبعد ليمش دور الاسره !

محضر في بيت فنان !

في حرم بيت فنان ، وفي حبيبته حبيبته
امام ليري من الطريق ، وبعد ان ابداه لبحر
سندته ان حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته
في حبيبته ، انها لم تنزع احدا من حق مطلب
وام حبيبته مع حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته
وارسلته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته
التي حبيبته من المحضر ان حبيبته حبيبته حبيبته حبيبته
في ورقة حبيبته ، واسم المحضر « الحبيب »

اسرار الاخبار

عفتي الحر

لقد في يوم ٢٠٠٠ سنة جديدة ،
أدت منحة كات في عهد هورود في
أول أفنديت حتى راسد كات في
مهرت في عهد أفنديت راسد كات
الآن في عهد كات في عهد كات
من هورود في عهد كات في عهد كات
من عهد كات في عهد كات

والسنة الدرية الجديدة ، التي
انفردت في سماء هوليوود هي « ليندا
كريستال » وهي من أمريكا الجنوبية ،
ولا يعود الفضل في اكتشافها إلى السينما
الأمريكية ، فبعد خمس من قبل
كواحدة من بطلات السينما في سماء
أمريكا الجنوبية ، إلا أن هورود
خطتها ليعلمها في عهد أفنديت
انتاجها لدور حوادتها في المكسيك

ولقد اعترف جميع خبراء السينما
الذين شاهدوا تمثيلها بأنها ناجحة ،
بل لقد أطلقوا عليها اسم « دولوريس
دلسريو » القرن العشرين ، والمعروف
أن « دولوريس » كانت تعمل من قبل
لعب ملكة السينما في الأفلام التي
تدور حوادتها في أمريكا الجنوبية ،
وأما خبر من كانت تمثل هذه الأدوار

وعند كريستال عمرها ٢٢ سنة
وكانت من أب إسباني وأم أفنديت في
مدينة « مونتريال » عام ١٩٥٠ سنة
الرحيل ، وأصبح منها « ليندا »
مستورب مؤرخين ، وقد تولى
والدها وهي في أسبانية سنة من
مها

وسمى حورود في راسد كات ،
فألفها بأحد المعاهد الخاصة حيث
دومنت البياتو والصناد ، وفي السابعة
عشرة من مهرها تزوجت وحلا بمرها
سنة ، وقد سمر هذا الزواج من
سنتين من عهدا

وعند تأرب في حياتها الجديدة
بعد هذا الحلاق ، فبعض إلى أحد
الأدري في الحبيب ، حيث عاشت
سنة أربعين

وبن حبيب مدحها إلى عهد
مهرى حياتها عندما ذهبت في أحد



ليندا كريستال بحلة كات في سماء أمريكا
الجنوبية قبل أن خطتها هوليوود

... مع بوب كرسن في مشهد
من فيلم "سندريلا هوليسيه"



لايم سمع الى اوترا عائلته
وهذا فاعيا انجسرت الكسرة
راول من ايدا ه فاعياها بحراء
احسار سيماني بها ، ونجح هذا
الاحسار ، وبرز الحزب اسما الى
لندا كرسنل . الاسم اسم
اشتهر به لخمه من محرم النسا
في امريك احبونه وبعد ههوها
في اول سنة بها من اخراج راول ،
سارع اكثر منحنى امره احبونه
اسي اسماءه معها للظهور في افلامهم ،
وبع مدد العقود الى وقعت معها
اسي عشر عمدا

وفي اواس عام ١٩٥٨ اسد النسا
دور اسطورة امم ه دار اندور ا في
احد الاعلام لاريكسية وينور
حواديه في انجست . وكان هذا
بداية لعملها في هوليوود ، فها كانت
سهي من تمثيل هذا الفيلم ، حتى
انتقلت الى هوليسوود حيث كانت
تنتظرها عقود كثيرة مغرية

وبقي لندا كرسن اليوم في
فلسا حمته في هوليوود ، ومعروف
عنها انها مغرمة بدراسة التحليل
النفسي ، فهي لا تترك سهي من
العمل حتى يفتق عانده لي مرلها
عني فدمها فهو لا يفتق كثيرا من
الاسندو الذي يعمل فيه ، وحصل
بدرس وسخت في محبونه انسا التي
تمتها وكلها تدور حول التحليل
النفسي

وحياة المرأة التي بعدها لا تعجب
الذي من شمس هوليوود انجست بها
الا انها تعرف كيف توقف كلا منهم
عند حده بامانة لطيفة لسمها
سخته ابوداع عندما حاولوا مطاردتها
انها بضم ناموم الذي تعبد منه
رحمتها انجست لؤسن معه عشا
سعدا ، ونجحت منه اطفلا . فهي
تكن حباوات امريك الحبونة من
من معتارة ؟

حياتي حافلة .. (بقية)

حاج فجايله • هذا على غير ما حدث
لزموسلاني" موجريه اديوين التي
اضطرت الى الاختفاء أكثر من خمسة
اعوام حتى تستقل من مرحلة الطعنة
الى الانونة الكاملة : والثوب الذي
انخر به حقا هو اسي احترت : قبل
أن ابلغ السادسة عشرة من عمري :
لاكون بين أحمل الحموسلات في
هوليوود

وبالت يعض الصحف في مجامع
لغالب امي احد بين احمل الضملات
في الصائم كنه ... فهل تروى
ذلك صحبا

هل تصفون ان هذه الصاة الحميدة
 يمكن ان تعيش من غير حب ؟ او ان
 عاشت من غير حب تستطيع ان تعيش
 من غير شائعات ؟ الذي حدث فعلا
 اننى عشت بغير حب في هذه الفترة
 لان عمالى كان يجعل الشبان يترددون
 في طلب مواعيد عسى ! ليعا احسنت
 برملاي في العمل ووجدوا في فتاة
 طيبة اهابت على الدعوات واحاطت
 بالدعوات شائعات كثيرة - لاني من
 العاصمة فترة رجعت للزواج من
 لاعب الكرة المشهور حينى داليز وى
 من السادسة فترة كان المرحضج
 ولهم باولى الصبر واوت ابادالبقرولى
 وى السابعة فترة قبل انه هوارد
 هيوز المنتج المعروف وصاحب شركة
 الطيران المشهورة ، وخلال هذا
 كله احاطت شائعات متلاحمة تفرد
 اسمى باسم مونتمجرى كليفت ا

وقبل ان ابلغ الثامنة عشرة التفت
بفتى وسيم ، مليل أسرة تسمى
« صاحبة امراطورية الصادق » اسمه
يكنى هيلتون ابن المليونير هيلون
صاحب الصادق المروفة باسمه ،
واحببت اسي اجه ، ولكن اسي
لم تكن تشجع هذا الحب ، وكانت
تفنى ، من حيث لا تدري اسي ان
اسعد في هذا الزواج ، وما كنت ابلغ
الثامنة عشرة وبصر لي الحق في
احيائى الزوج الذى اريده دون
الحصول على موافقة من ولى امرى
حتى تزوجت بىكنى

ومصدا شهر بعدها، انماي گلب علي
حق ، نقد کان نيکی طعلا لا يقدر
المسئولية ولا يحترم بيت الروحانية
ولا يقم ورنه لشاعري ، يسهر كيف
يشاء ، ويعريد كيف يشاء ، ويعبود
الى البيت متى يشاء ... ولهذا ،
وق غير ندم سميت الى الطلاق بعد
اشهر من الزواج

وإذا كنت قد حققت من عمل
شهرة ومجدا فإني لم أجتج كسبا
أو وصيلا ، فإني لا أعرف لماذا
نستعمل النقود ولهذا لا أجد مبررا
لإحتفاظ بها . وقد كنت أكتب
٧٥٠ دولارا في الأسبوع وأيا في الراحة
عشرة وصلت الى ٢٠٠٠ دولار في
الأسبوع وأيا في النصف عشرة . أما
الآن فإني أنقاسي ربع مليون دولار
عن كل فيلم . ورفق هذا فأنا مدسة
دائما ، أحد الأسباب لداحة الفرية
ونقبة الأسباب أنا !

بعد اهدى لروحى الناس ميشيل
والصبح مثلا ثلاث سهارات فى عام
واحد ، واخبرت له بيتا ثم اكتشفت
اننى لا املك الثمن كله فذهات الى
محكمة كاليفورنيا لتفرض من المالى الذى
كسبته واما قاصر حتى استطيع شراء
البيت به ... وانا الان لا املك
دولارا واحد فى اى بنك من بنوك
الولايات المتحدة !

ولعلكم تسألون : كيف تزوجت للمرة
الثانية ؟ فأقول لكم ان هذه الحكاية
تربط بأبي الذي لم أذكره من قبل
الى الآن . كان أبي غافلاً ، وسامياً ،
وعند اصطدم بأبي وأنا في الرابطة
مثرة وحدث الطلاق . ومن هنا
احسنت اني افترق الى حنان الاب
الذي لا يرضى عنه حنا الام . ولهذا
وجدت ميشيل وابلدج ابا لي .
كان يسكبوني بعشرين عاماً . وكان
نعم احتراماً كائناً ، ولهذا تزوجته ،
وحرصت على ان اكون زوجة متألقة
فاحسنت له طفلي جميلين ، وكنت
على استعداد لان اصحى بقى من
أهل سعاده ، ولكن تكسفت لي خلال
مماركتنا الصغيرة انه لم يمد الرجل
الذي كنت احلم به ... ولهذا لم
أرود في الطلاق منه

وروحى الثالث ، انتهت حياىى معه
مما ساء ، كان عليك بكبرى بالعين
وعلمين علما وأنا الآن فى العاصفة
والعشرين - ولما رقى السنين هو
التطبيق الصادق لطرية الاب وحانه
الذى أبحت عنه وهو الذى دفنى
الى أحضانه ليكون وحلى الاخير - فلن
البروج من بعده

ومن كثرة أروافى أمابنتى عنه
القلب التى تعدد حياتى ، والأطباء
يصحوننى بالراحة الشساعة التى
أمتيرها موتا بطيئا

هذه قصتي ... والبقية تأتي !

في بيت مصر ثلاث مؤتمرات
موسيقية ستعقد خلال شهر الصيف
في كوتهاجن وروما واربثيا ، وسيمثل
مصر في هذه المهرجانات عبد العظيم
علي وعبد الحميد توفيق زكي وكمال
الطويل

● سيشتريه جميع الصائين
الذين ولدوا في الاسكندرية في العتلات
النهرية التي منقبها الاقامة ،
وتنمينا الى المستنمين خلال شهر
الصيف

● قروت الإذاعة تنظيم حملات اجتماعية يساهم فيها بعض كبار المؤلدين والصحفيين والمفكرين والمطربين والطربين .. وأولى هذه الحملات هي حملة النظافة

✽ وانضمه مملكة الفنون على اقامة
مهرجان السينما الرومانية في شهر
اكتوبر القادم

● حصل مركز الفنون الشعبية على ١٥٠٠ أسطوانة للاغاني القديمة ومن بين هذه الاغنيات اسطوانات لاهلي الطرمين عمر اخندي ، وسيدة الفويدي ، ومحمد عثمان ، وسلامة خجللي ، وعبد الحامولي ، ولويت الميلاوي وغيرهم من مطربين ومطربات

زمان الذين لا يعرفهم الجيل الجديد

• دعا المجلس الأعلى لرعاية الآداب
والفنون إلى اجتماع جديد يضم
مندوبين من وزارة الثقافة وبندية
القاهرة واتحاد أصحاب دور العرض
السينمائي والموزعين والممثلين لبحث
المشاكل المطروحة على الملأ

● سيهوم عادل خيري ببطولة فيلم
نعتبس نصته من المسرحية التي يقوم
ببطولتها الآن وعادل خيري يقود
بشور امرأة في هذه المسرحية

● يبحث المجلس الأعلى للآداب والفنون اقتراحا بترجمة بعض المسرحيات المعربة الى اللغات الاحسية ويثوق المسؤولون في المجلس بميلهم لهذا الاقتراح

• أطلقت خطوة الوجه الجديد
« ميلدا » التي تقوم بدور البطولة
في فيلم اسماعيل يس بوليس عربى
الى مساند المخرج على رضا ..
وسيتتم الزفاف ليلة العرض الاول لهذا
الفيلم

* دعى رئيسي فحبيب بصفته
الشخصية لحضور مهرجان السمح

حکایت از شیخ

الذي سيعام في يوغوسلافيا شيئا على
لجنة المهرجان

• عاد بعض أفراد الفرقة المصرية
الى القاهرة من الاقليم الشمالي .

• تمرر تسمية محمد المنيل باسم
محمد الفون المسرحية العالي وستكون
الدراسة فيه نهائية ، وسيقوم بعض
اساتذة الجامعة بالتدريس فيه

• سافر لبنى عبد العزيز الى
اسبانيا ل تصوير عرض فيلم « هذا
هو الحب » الذي سيعرض في مهرجان
السينما هناك

• سيوجه يدع خيري الدمشقي
لجميع الفتيات والفنانيات الذين عملوا
مع المرحوم نجيب الريحاني لتصور
الاحتفال بذكرى العادبة عشرة يوم
يونيو

• تمت السفارة المراتبية الفلم
ماجدة لتناول الشاي ، وما يذكر
ان ماجدة حصلت على فيلم قصير من
حي القصة الذي يجري فيه اغلب
حوادث فلم حملة

• مستشوه وزارة التربية والتعليم
قما حرا للموسيقى يفتحق به
الموسيقيون الذين لم يحصلوا على
مؤهلات دراسية

• يجتمع محمد الشجاعي مرأب
الموسيقى بالاداعة مع يدع خيري يوميا
للتألق على الاسلوب الفني الذي
ستقدم به الاداعة لوبرينات المرحوم
نجيب الريحاني التي لعنها مسيد
درويش وداود حسني وابراهيم فوزي

• سافر أم كنوم الى روسيا
للملاج ، وقد حددت شهر أكتوبر
القادم موعدا لهذا السفر

• سافر يوسف شمر الدين الى
المقبا ، وسيبكت هناك ثلاث سنوات
للفراسة ، وسيستطع في هذه الفترة
من العمل في السينما

• يعاوض فريد شوقي اصحاب
سيما الكورسال الصفي لتحويلها
الى مسرح شتوي ، وفقدت تكاليف هذه
العملية بمبلغ لمائة الف جنيهه
• عاد فرقة امم - ادمي من
البر

سوريا . وقد تمت العرفة في الاقليم
الشمالي لمدة عشرة ايام

• تسلم محمد فهد الوهاب
السيرة الكاديلك ١٩٥٨ ، التي اشترى
اليها في الاسبوع الماضي ، ولما هبتها
اليه احدى المجلات بمناسبة عيد
ملاده

• رفضت سعاد محمد عرض النديم
سطوة فلم جديد . وسبب الرفض
انها سطر حادلا سميحدا ولذا فان
نوامها لا يناسب السجما الان

• طلبت سفارة شيكوسلوفاكيا
مصلحة الفنون ، ان تفيم اسبوعا
للفيلم الشيكي . وحدثت لهذا الاسبوع
شهر أغسطس القادم

• سافر الى سوريا يوم ٩ يونيو
الحالي ، لجنة كاريوكا ، وهيدي
سطار وعبد الخطيب ، ومحمد قنديل
لاحياء حفلتين هناك

• تقوم فرقة المسرح القومي بجولة
خلال هذا الصيف ، فستقدم مسرحياتها
في الاسكندرية وبور سعيد ، ورأس
البر

• تلقى معهد الاداعة السينمائية
طلبات التحاق من خمسة وخمسين
اداميا من الاقليم الشمالي ، والدول
العربية الاخرى

• قررت مصلحة الفنون انشاء
معهد دائم للفنون والآلات الموسيقية
الشعبية ، وسيكون مقر المعهد احدى
حجرات دار الاوبرا

• اخبر كرم محمود ليقوم بطولة
الادوية الجديدة التي سيقدمها
المرح النسخي ، ولا زال البحث
مستمرا عن المطربة التي تقوم بالبطولة
مع

• مهدت الاداعة الى محمد الموجي
بلحن الفنية من مخطراتها موسيقى
الافنية المطربة ملك في الدورة اللاحقة
الجديدة

• ستستأنف فرقة سامة لعليك
نشاطها من جديد ، بعد احادة تكوينها
وستعمل خلال شهر يوليو القادم في
مخيم واس الر

الكتاب

من الباعة



واقرأ فيه هذه الروائع

- **الواقعية في الادب العربي**
يضم كتابها سيرة العقاد
- **الشباب الناف في فروع الحياة**
فهد فهد الكثرة امير فهد
- **هولة في بلاد المغرب**
حيث لم يمتدح عشائر العرب
يضم الكتاب حكايات الخرافات
- **إجازة في القمر...**
فهد الكثرة وعبد فهد
- **آدميون للجوارب العارية**
يضم الكتاب حكايات موحدة
- **هذا طريقك لراحة البال**
فهد الكثرة
- **نورة في العند**
يضم الكتاب حكايات موحدة

وعشرات المقالات الشهيرة والادوية
الناجحة بالعرض الفنية حكايات
كتابها وفهد الكثرة والادوية

ابن البلد الثاني - ابنه - رفته
 ابن البلد الاول - الوار السليم
 ركب احماء وراح يدور على ابا
 ابن البلد الثاني - وهو ابا
 راحت في بازله
 ابن البلد الاول - من في مصر
 ابنه - حبيبها ومن بعده
 ابن البلد الثاني - ابا حبيب
 ابن البلد الاول - اهو بقى في
 لسطر ابنه - حبيبها لا يكتفها
 ابن البلد الثاني - لا يكتف
 ابن البلد الاول - رفته
 ابن البلد الثاني - وعده من رفته
 حبيب
 ابن البلد الاول - بمس كده
 جميع حابروك وابع
 ابن البلد الثاني - من يارفته
 ابن البلد الاول - من يار حبيب
 ابنه
 ابن البلد الثاني - وعده -
 ابن البلد الاول - لا حبيب
 ابنه
 ابن البلد الثاني - عده حبيب
 ابنه
 ابن البلد الاول - لا حبيب
 حبيب
 ابن البلد الثاني - احمد
 ابنه
 ابن البلد الثاني - وعده حبيب
 ابنه



■ ماميش فرق ، كلاهما اذا راد من الحاد

الوحيد

.. هل تعرف أنك صديقى الوحيد فى الدنيا
بمصاد : جمال صبرى
■ ماميش : تجد باصديقى

متى يقطع ؟

.. كثيرا عانى الفنان أحمد وهبى ، فى
الاعلام ، يستل سيفه اهدا اصدقائه ليظهر
بالوجاعة امام القريب ، متى يقطع عن الحصل
دى ؟

غزة : خليل حنا مختال
■ سيرة : يقطع

سرحان

هل الفنان شكرى سرحان متزوج من الفنان
هرمن ؟
دمياط : ابراهيم مصطفى الخطاط
■ ايده : سرحان

الخطاط

.. هل الفقيه « جلال الخطاط » خطاط
بصحيح ؟
الباجور : فهدى دغلس
■ ماميش : كده

فرقة

.. هل شرع فريد شوقي فى تاليف فرقة
المشيلة ؟ والا بس كلام ؟
الغنى : ابراهيم خفاجى
■ بدا فى تكوينها فعلا ، واحترار لها اسم
فرقة المسرح العمورى ، وسنملى فى سبب
الكورسال الصيفية بعد تحويلها الى مسرح
ابسط باسم

ارواح

.. لى خبرة بالاتصال بالارواح ، هل تريد
الاتصال بروح « حماتك » ؟
القاهرة : آسفة م.س. سمراء غزه
■ ولله بس الادبة دى

فائن

.. كم لتفانى فائن حمادة من دورها فى
الفيلم ؟
المصودة : ف. د.

■ آخر اجر تفاسه حمدة الاب حبه ، وقد
رغمته الى سبعة الاب ، فى الاعلام القاديه ،
واللى منى فاحه يشرب من البحر

عزومة

.. ادعوا لزيارتنا فى طنطا لى نعلق دفتك
بهد اسفة لطيفه لطفك صالونا للحلافة
المطلة : شريف المسرى
■ آسفة ، ما اقدرنى اسلم دنسى لاسفة ،
لان الشيطان شاطر

فتاة احلامه

.. حد شهادت « متى نمر » فى فلم



هدية !

.. هل اذا اهديت لك « سناسا »
صبرا ، قبل الهدية ام لرفصها ؟
القوس : منصور فتدبل
■ اسما طما ، على الاقل سندكرنى شخصك

معجب

.. انا شديد الإعجاب بالفنانة لبنى عبدالعزيز
واريد مراسلتها
■ مراسلتها يا امى
عمان : خالد عموده

سامية

.. لماذا لم تقدم بطلب زواج للفنانة سامية
جمال ؟
طوخ : محمود عبد الحميد حسن
■ ماميش : ناصه ، ملاوى

كهرباء !

.. ما الفرق بين « الحب » والسيار
الكهربائى ؟
المطلة : آسفة شريفة

تقليد

.. لماذا عند ماسدوم احد الشبان للزواج
بفاه ما ، يقال انه « طلب يدها » ؟ لماذا لا يطلبها
كلها مثلا ؟
القاهرة : آسفة لى بنت الابه !
■ انه طلب « يدها » طلب اذا كان
ادها حاجة لطلبها

مكافحة

.. نحن معجبين بمكافحة لانها فاه مكافحة
ووطنية ومخلصه لفنا
شبرا : آسفة ماريه ونحبه وعاده
■ شاطركم الامم

ذكريات !

.. هل فريد الاطرش مصرى من الزواج لانه
يعيش على ذكريات حب قديم ؟
الجيزة : آ. ممدوح
■ آ. ممدوح : الحصة دى

بنطلون

.. اذا حضرت الى المحلة مسدوم اهدى لك
بنطلون
المحلة : فاروق بجمه
■ وده يصح احد بنطلونك واسبيت من غير
بنطلون

صديق !

.. هل لك اصدقاء من الفرود ؟
المحلة : السيد عبد السلام
■ لحد دلوقت ماميش فرق

اخلاق !

.. اسلمت احدى الفتيات اسمى ، وبض
سؤال الى احدى الفجالات ينطوى على التهزى ،
فهل هذا يلىق بفناه منها فرة من الاخلاق ؟
الجيزة : سمراء العزرة
■ ولا بهنك ، بنمصل فى احلى المائلات

احتجاج ناعم

.. لماذا تطهر كل الاسئلة الى نصل لك
من المراقبين ؟
بغداد : طرزانه المراق
■ لى تسع المصحة لاكبر عدد ممكن من
الاسئلة ، فيها حاجة دى

نوبت الزفاف



صاحبة اجمل صوت «بقية»

وانتهزت فرصة حديثها من نور الدمرداش

نقلت لها :
• بالنسبة «أريد» ان أعرف قصة حبك وزواجك !

فاينسبت وقالت :
- انها قصة طويلة لطيفة ، تعرفت بنور الدمرداش أثناء وجودنا معا في معهد التمثيل ، ولكن لم أكنه أبدا في الأمور التي تتعلق برمالتنا ، ودارت مجلة الأيام وقابلنا مرة أمام الميكروفون في إحدى التمثيلات المسلسلة وكانت «عصاية اليد السوداء» وكانت هذه التمثيلية تداع من محطة الاسكندرية ، وفاتحنى نور في أمر زواجه منى ، وألح في الطلب أكثر من مرة ولكن كنت أصم أذنى من سماع هذه القصص الغرامية التي يصيبها في أذنى من حبه وعيانه ، فقد كنت منصرفه بكلبى الى على الفن ، ولم أكن أنوى الزواج أبدا ، ولكنه كان في كل يوم يشرب الى قلبى أكثر ، وأقول الحق انى أحبته ، ثم كانت القصة والنصيب ولم الزواج في عام ١٩٥٥ ، وأنجبتا «شريف» و«ها» نحن نعيش في سعادة وتفاهم وحب

نقلت :
• سرت اشاعة منذ فترة تقول بوفوق خلاف بينك وبين نور قد يؤدى الى الطلاق !

نقلت في لومة :
- ألم ائلك انى عنيت طبول مصرى مظلومة ، حتى الاشاعات لا ترحمنى ، لم يحدث أبدا أن اختلفنا ، وأنا ونور على وفاق تام انشا نعيش في قصة حب كبير دائم هو يعينى وأنا أحبه ، ولم يحدث أبدا منذ أن تزوجنا انشا اختلفنا على أمر ما ، انى أرجو أن نكذبوا هذه الاشاعة بكل قوة ، لم يحدث خلاف ولن يحدث طالما أننا متفاهمان

وعدت أسأله
• كم تقاضين من الإذاعة ؟

فاينسبت وقالت :
- ان الإذاعة تقدرنى فنيا أكثر من تقديرها المادى لى ، وأنا سعيدة جدا بهذا التقدير ، ولم أكن يوما مادية أفكر في كم سأحصل وكم سأقضى ، فقط كما قلت كنت أريد الانطلاق والتحرر لارضاء هوايى والسباح وغيشى ولا تسى انى حتى اليوم أعيش ومن الظروف المائبة التي تحيط بى وتحمى من الانطلاق الكبير

وعدت أسأل :
• بصفتك موسيقية ، من من الموسيقيين الأجانب والمصريين يعجبك ؟

نقلت :
- تشايكونسكى ، أثر في أكثر من غيرى - وعندنا في مصر أكثر من موسيقى موهوب ، عبد الوهاب ، فريد الأطرش ، محمود الشريف

وللت :
• ومن من الطربين والطربات ؟

نقلت :
- سعاد محمد ، ومحمد عبد المطلب - هذه هي «كريمة مختار» بظلة أكثر التمثيلات الإذاعية المسلسلة التي حازت أكثر النجاح بفضل تمثيلها الطبيعي ، وصولها العصر القوي لازالت تكرر قولها انها «مظلومة» انها تحب الحب وتكره النفاق ، طيبة القلب ، خجولة ، لا تعرف من الحياة إلا أنها كفاف في سبيل المبدأ والهدف ، وهي ان كانت تسير في الطريق رقم كل ما يترسها ، فذلك لأنها مؤمنة بان الله خلقنا في هذه الدنيا لتكافح - ان أملها اليوم ان تعيش لترى ابنها «شريف» ونسهر على زوجها ، وتسهل لبيتها كل الأمور !
«جميل الباجورى»

كلمة ونص

ع . ١ . ح - القاهرة : يمكنك مكتبة جميع المطربين والملحنين بعنوان : «ثقافة الموسيقيين» شارع جامع جركس - القاهرة

شولى ابراهيم ابو السعد - بلقلى : شكرا على عزومة المراكبية !

عبد ربيع الابنودى - فنا : وهبه «المفان» دى كلها مابزة رأى !

طه محمد طنطاوى - صفط اللين : ماترملش نفسك ، بتحصل في احسن المائلات !

صلاح نفا - عابدين : مالكش حق ، أنا مش أولى من القريب !

احمد عزت صقر - شيبين الكوم : محمود الشريف بشارع النيل رقم ٦٤ بالقاهرة

آمنة بشينة المدينة - دمشق : النجم «دين مارون» بشركة مترو جندوين مابر - هوليود - كاليفورنيا - الولايات المتحدة

عبد العظيم على جمعة - بورسعيد : النجم الذى نسال عنه انتقل الى الدار الاخرى دون ان يتروك متوانه

اميانى حسنى القاضى - غزة - فلسطين : لم نعمل أية رسالة من رسائلك ، احنا عندنا كام «اميانى» والا كلام «فانى» يا اخى !

محمود محمد ابو راشد - مصر الجديدة : فريد الأطرش برز لك النجمة بمنلها وزيادة شوية !

نبيل الفكاهى - حقوق القاهرة : تعيدتك تعتبر بداية لا بأس بها ، ثابر على النظم ، وحاول الانتفاع بالشعر القدماء والمحدثين من الشعراء

«فتى اعلامى» أصبحت هي فتاة اعلامى ، فما رأيك ؟

سمود : رشدى محمد مراد

انت حر ، ولن يحاسبك احد على اعلامك حتى ولو ماكنش متعطى كويس !

بنات القاهرة

سمعت ان بنات القاهرة جميلات فانت ، فهل لك أن ترشح لى احدهن للزواج ؟ والا ماغندكش الخصلة دى ؟

الطرية : محمد محمود الرايب

ماغندكش الخصلة دى !

رهان !

تقول في احدى اجابالك ان عبد الوهاب لا ينتظر ان يتزوج بالسيدة التي ظفقت زوجها من اجله ، ولكنى والقة من انه سيتزوج بها ، وراهنك على خمسة جنيهات ، فما رأيك ؟

طرزاة مصر الجديدة

وانا قبلت الرهان !

«فانوار»

يقول فريد الأطرش لحداده وعواذله «يا عوازل فلان» فهل ياترى «فلان» والا لسه ؟

السويس : آمنة سهام الفخر

لسه دوبة !

فتوات

بلى مصوبك «فتوة الظاهر» وأنا من انصار الطرب العاطفى «كمال حسنى» الذى

حسين امام - الحلة : معظم افانى الاسلام المصرية لا تراسى فيها التاشية اللائمة ، معلش ، تجلد !

ع . ١ . ع - بغداد : ارسلنا قصيدة للشاعر

الزليق : طالب الحيسى «الى عبد العظيم حافظ» وهو يشكره اوامر الشكر ، ويطلب عنوان الشاعر ليبت اليه برد خاص !

مصطفى وقيف على - الخرطوم : المدارس المصرية ترحب دائما بالطلبة السودانيين ، فنا عليك الا ان تعمل على ادن من وزارة المعارف عندكم لتقديمه الى المدرسة التي ترغب الالتحاق بها

احمد م . الشامى - بيروت : سامية جمال تحفظ بصور «مرسانها» الذين تقدموا بطليها كذكرى مزيبة خالصة ، للمحبين بقنها وشخصها !

عيسى الدين ابو صباح - العراق : ان ظهور صباح «وهى مطربة» مع عبد العظيم حافظ وهو مطرب يستلزم قصة سينمائية خاصة لهما ، فاهرش راسك يا اخى !

طه محمد طنطاوى - صفط اللين : نشرت

احمد الوهاب اكثر من صورة على الفلاف ، وى «عذبة الكواكب» ، وليس في الامادة افادة !

محمد نور الطوجة - حلب : اطلب الصورة من عبد العظيم حافظ ، بصارة السموديين بالدفنى - القاهرة - وهو يبت بها اليك بما عرف عنه من الكرم والنشاط !

آمنة هدى محمد نور - بورسعيد : شكرى

برهان بشارع عبد النعم رقم ٢٠ بالدفنى - القاهرة

«فتى اعلامى» أصبحت هي فتاة اعلامى ، فما رأيك ؟

سمود : رشدى محمد مراد

انت حر ، ولن يحاسبك احد على اعلامك حتى ولو ماكنش متعطى كويس !

بنات القاهرة

سمعت ان بنات القاهرة جميلات فانت ، فهل لك أن ترشح لى احدهن للزواج ؟ والا ماغندكش الخصلة دى ؟

الطرية : محمد محمود الرايب

ماغندكش الخصلة دى !

رهان !

تقول في احدى اجابالك ان عبد الوهاب لا ينتظر ان يتزوج بالسيدة التي ظفقت زوجها من اجله ، ولكنى والقة من انه سيتزوج بها ، وراهنك على خمسة جنيهات ، فما رأيك ؟

طرزاة مصر الجديدة

وانا قبلت الرهان !

«فانوار»

يقول فريد الأطرش لحداده وعواذله «يا عوازل فلان» فهل ياترى «فلان» والا لسه ؟

السويس : آمنة سهام الفخر

لسه دوبة !

فتوات

بلى مصوبك «فتوة الظاهر» وأنا من انصار الطرب العاطفى «كمال حسنى» الذى

طرزاة



للغفانة منيرة صليل

تفاحة خضراء



كرسي قريب ، وكنت اعرف انها ذاعية لشراء بعض الاشياء ومعنى ذلك ان في الحقيقة نقودا . فلم لا اخذها ؟ . واتنمت بهذا الحل حينما ذكرت ان الشبهة ستحيط بالخادمة وحدها ولم انظر لامتدت يدي الى الحقيقة واخذت ما فيها من نقود لم عدت الى مكاني الاول وكان شيئا لم يحدث !!

عادتي اني بعد ذلك واخذت حقيبتها ولم تعطيني اني شيئا ، وبعدما بقليل كنت انا في طريقى الى مرسى مطروح . ومكنت هناك خمسة عشر يوما كاملة . ولكن لم الق فيها طعم السعادة اذ كانت صورة الخادمة المسكينة وهي تعاقب على ذنب كـ لـركبـه ، كانت تؤرقنى دائما وتلدغ طيف السعادة من حيايى وعدت وفي نيتى ان اتول الحقيقة ، ولكن كان الوقت قد فات . فقد طردت الخادمة المسكينة من البيت . . اننى كلما تذكرت هذه الحادثة احس مرارة الندم في قلبي والى انى اقابل الخادمة لاعترف لها بالحقيقة وادفع لها التعويض

واصررت على ان اتحمل كل معروفات هذا اليوم حيث اننى الفاهن بما منى من الجنيهاات الخمسة ، وقبلت الصديقات طيعا

المهم اننى دفعت حساب جروبي . ثم خرجنا نستعرض « فترينات » المحلات الجميلة حتى يعين موعد السينما واما فترينة منها وقفت اأمل « بلورة » اثاروا اعجابى ولعبت يدي بالنقود وتذكرت ان من خمسة جنيهاات فلم اردد ودخلت الى المحل واشتريت البلورة ، وتابعت سيرنا بعد ذلك الى السينما ودفعت الحساب ايضا . وبعد السينما عدت في تاكسي طاف ببيوت الزميلات وانتهى امام بيتنا ولنفيذا للاتفاقية المبرمة بيننا دفعت اجر التاكسي ايضا . .

ووقعت في مازق ، ان والدي يعرف اننى اشتركت في الرحلة ، ولكن ليس معنى النقود الكافية ، فماذا افعل ؟ وجلست افكر في مشكلتى التي حيرتني . وفجأة وجدت الحل كانت والدتي تمتاز الصالة في طريقها الى الخارج ، ويبدو انها نسيت شيئا فعادت مرة اخرى الى الداخل وتركت حقيبة يدها على

حدثت هذه منذ ثلاث سنوات

سرفقت انا ، وتعملت خادمة مسكينة جراه سرقتى

الشيء العام الدراسي يومئذ . واعلمت الجامعة الامريكية من رحلة الى مرسى مطروح ، وكنا في منتصف الشهر . وقد بعثت كل نقودي في الايام الاولى من الشهر ، وانا كموظف الحكومة القاشى مرتبى في اوله واعطاني والدي خمسة جنيهاات قيمة الاشتراك كان قد بقى على سفرنا يوم واحد . قرأت ان اول رجل دفع اشتراكى في الرحلة الى اليوم التالي وبعد فترة قصيرة دق جرس التليفون في بيتنا ، وكانت المتحدثة صديقة احبها تدعوني الى سهرة في السينما . واخبرتنى ان معها بعض الصديقات الاخريات ولبيت الدعوة واتفقنا على ان نلتقى في « جروبي » وبعد ساعة اجتمعنا هناك . تحدثنا في اشياء كثيرة واكلنا وشربنا لم جاء دور الحساب وادارت صديقتى التي دعتنى ان نتولى هي هذه المسؤولية ولكن « ما بين الخيرين حساب » كما يقولون فاضرت انا على ان ادفع بل



التقيت بالبطولة في عرواحة

للنجم صلاح نظمي



عملني السينمائي . وبدأت أحسن أنني عثرت على الطريق الصحيح الذي كان يجب أن أسير فيه . وأكد لي المخرج أنه اختارني بطلا لفيلمه الجديد .

وقابلت بمسند ذلك مع بركات في مقهى « بور فؤاد » وأناض في شرح ودراية دقائق الشخصية التي سأقوم بها أمام الكاميرا ، وتناشينا في أشياء كثيرة لتفضل من قريب أو من بعيد بالدور الذي سأمثلله .

وتكرر اللقاء . التقينا وتجلينا الحديث الغني أنا وبركات وحظنا في كل شيء ولكن أحسست بنظرات تنقضي من كل جانب وتتبع كل شيء في ، وجهي وبدى وسوني وكل شيء وأحسست بقلبي غاضب يصيب الإنسان عادة عندما يشعر بأن

العيون تراقبه والنفت إلى مصدر هذه النظرات . كانت أرجل ونشيدة توحى النظرة اليها بأنها غير مصرين أنسبها لي . واستدوت إلى المخرج أطلعني إلى أجابة عنه وأقبل في مجلسه وتحدثت إلى صاحب النظرات بالفرنسية فترة وأخيرا قال . أن أسيا منتجة الفيلم والمصور « جوليو ولوكا » أصبوا جدا بك كشخصية سينمائية ، وعرفت أصحاب العيون الفاحصة المدقة .

ومرت الأيام وأنا أحسبها دهورا وفجأة دارت مجلة الحظ سريعة تبتعد عني فقد قرأت أن تصوير الفيلم قد بدأ منذ يومين وأن البطولة استندت لممثل آخر . . . وسكت ، وهل كان في وسمي إلا أن أسكت ، وعدت كما كنت أهوى الرياضة وأكتب القصة . وبعد مدة دغاني المخرج لأقوم بدور صغير في نفس الفيلم لا يتجاوز أكثر من دقائق على الشاشة . ولم أرفض فقد كان هذا أفضل بكثير من أن أثور من الفضيحة بالأيام .

وسار العمل في الفيلم ، الجميع سعداء إلا أنا بعد أن حرمت دور البطولة ولكن فجأة مرة أخرى رأيت مجلة الحظ تعود إلى الوراء حيث التقت بي كما تركتني في منتصف الطريق . لم تكن المقدمات توحى بهذه النتيجة فقد غادرت الاستوديو آخر مرة تاركا كل شيء في وشعه الطبيعي . الممثلون والمخرج والمصور وكل الناس هناك فضلا من أن جانباً من الفيلم كان قد تم تصويره .

وفي هذه السلسلة التي عاد فيها الحظ إلي أيقظني الرنين العتيد الذي لاحقني به التليفون ، وكان المتحدث مدير الدعاية لأفلام « آسيا » وقال

حدثت « التحويلة » في حياتي في فيلم « هذا جناء أبي » . التقيت بالمخرج بركات في مكتبه لأقرأ له نسخة الفلم كنت أراها تصلح للسينما ، وجلست أقرأ القصة ونظر هو بعيدا وكان الواضح أنه لا يمي حزنا مما أقرأ ، ثم عاد من شروده ليقول لي « أنت حالكون بطل فيلمي الجديد . . »

وتطلعت في دهشة إليه فقد جئت مؤلفا نادا به يفتح لي باب التمثيل . وافقت من ذهولي على سؤر الماضي القريب لخطر في ذهني في رفق وهذوه ورأيت كيف عرفت بركات لأول مرة

لم أكن أفكر في أن أفقدو معتلا وكنت أكرس الوقت كله لرياضتي المفضلة « التجديف » حتى برحت فيها وأصبحت أحد أبطالها في مصر ، وجاء يوم كنت أجلس فيه في مكان المفضل من عرواحة النادي الذي أتدرب فيه ودخلت بعثة لتصوير مناظر من العرواحة في فيلم « القلب له أحكام » عرفت من أفرادها صباح والمرحوم أنور وجدي وكان معهما رجل آخر لم أعرفه ، وقمت أرحب بأنور الذي كانت تربطني به صداقة قديمة ، وسألته عن الرجل الغريب الذي كان يقف بالقرب منا ، وأجابني بأنه المخرج بركات وجاء بركات في هذا الوقت لقدمني إليه .

وتكررت زيارة البعثة للعرواحة ، وكنت أترع نفسي من تدريب التجديف لاسدي أبة مساعدة للبعثة . وفي النهاية خرجنا من التصوير وعلاقتنا مجرد تعارف فقط . وكنت دائما أرى كلاما حبيسا في عيني بركات قاله لي في النهاية « أريدك في مكتبتي »

وعادت حياتي تسير سيرها الطبيعي ، وفي قرأني أسكت بالقلم لأكتب وتكررت المحاولات ووجدتني في النهاية أكتب قصصا أصعب بها الزملاء ووجدتها تصلح للسينما ، فمادت دعوة بركات لي لزيارته في مكتبته تقفر إلى ذهني في فترات متقاربة .

وكانت الزيارة التي كانت التحويلة في حياتي جلس منصتا وبحثت أقرأ قصتي . ثم شرد قليلا فقيست من قبوله للقصة وأخيرا ابتسم كأنما وجد شيئا طال بعنه عنه وهتف مقاطعا لي . . . ذلك من القصة فقد اخترتك بطلا لفيلم « هذا جناء أبي »

وجلست هذه الكلمات غيوشا كنت أحسه في اتجاهي وفي مواطني وأناكاري وشعرت بخفقات قلبي تتلاحق مشرعة وانطرت إلى المخرج وقد تراخت يداي من القصة التي أعدتها لهداية

أريدك في الاستديو حالا علي أن ترتدي حلة « فراك » وأكد لي ضرورة الحضور كان طلبة غريبا هل سيبدأ التصوير في الساعة الثانية صباحا ؟ ثم ما هو سر تمسكه بالبدلة « الفراك »

ورأت أن إلي طلبة ، وسأمراف النتيجة عندما أذهب إليه . وكانت هناك مشكلة أخرى وهي أنني لا أملك « بدلة فراك » وأجريت استعراضا لجميع الزملاء والأصدقاء والأقرباء لعلني أجد هذه العلة متداخداهم وفشلت . فعدت إلى التليفون لأرف هذه النتيجة « المشرفة » إلى مدير الدعاية الذي قال « لا بأس » مع ذلك أحضر بسرعة .

وذهبت إلى هناك . ووجدت في انتظار العلة اللازمة كان قد أحضرها المرحوم سراج منير من مختلفات شبابه وتنفيذا للأوامر أرادت العلة وأجريت بعض التعديلات السريعة لتطفي الاكمام الطويلة التي كنت أفرق فيها . .

ولم كل شيء . . . وخرجت - كل هذا وأنا لا أعلم شيئا مما يراد بي . . . ووقفت أمام بركات مخرج الفيلم وتعلقت عيناى به وقلعت أذني جيذا . وأخيرا تكلم في هدوء وهو يبتسم قال : « يا صلاح ستقوم أنت بالدور الأول في الفيلم » ونظرت إليه ونظرت إلى السماء الزاهرة بالنجوم خلال النافذة وقلت الحمد لله

وهكذا عدت كما كنت بطلا لفيلم « هذا جناء أبي » ووقفت أمام الكاميرا كالديك الرومي في خيلاء . . . وقلعت أذني خمسة وعشرين « ثبوت » في اليوم الأول دون توقف أو إعادة

اشتراكات الكواكب : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في سوريا ولبنان « بالطلرة » ٢٢٥٠ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلينا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب ألونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول ألونات البريد أو أوراق البنسكنوت

AL KAWAKIB

No. 357

٢٦ ١٩٥٨

الكواكب

العدد ٣٥٧

١٩٥٨/٦/٢



دوريس دای

« وارنر »